



**Ulaganje u budućnost
Europska unija**



**Izradu ovog dokumenta je
sufinancirala Europska unija**



Kontakt podaci:

Grad Šibenik

Trg palih branitelja Domovinskog rata 1, 22 000 Šibenik
Tel: 022/431-000
Fax: 022/431-099
E-mail: gradonacelnik@sibenik.hr
Web: www.sibenik.hr

Ministarstvo regionalnoga razvoja i fondova Europske unije

Samostalna služba za informativno-obrazovne aktivnosti
Račkoga 6, 10 000 Zagreb
Tel: 01/640-0600
Fax: 01/640-0631
E-mail: fondovi@mrrfeu.hr
Web: www.mrrfeu.hr

**Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata
Europske unije (SAFU)**

Ulica grada Vukovara 284 (objekt C), 10 000 Zagreb
Tel: 01/459-1245
Fax: 01/459-1075
E-mail: info@safu.hr
Web: www.safu.hr

Naručitelj:

Grad Šibenik
Trg palih branitelja Domovinskog rata 1
22 000 Šibenik
Tel: 022/431-000
Fax: 022/431-099
www.sibenik.hr



Projekt je sufinancirala Europska unija iz fonda IPA 2007-2009: Business-Related Infrastructure Grant Scheme
"Revitalizacija tvrđave sv. Mihovil je projekt vrijedan 1.666.388,90 EUR od čega EU sufinancira 999.999,98
EUR ili 60,01%"
„Sadržaj ovog dokumenta isključiva je odgovornost autora MICRO projekt d.o.o.“
Za više informacija o EU fondovima posjetiti web stranicu Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova
Europske unije www.strukturnifondovi.hr.

Općina/grad	Mjesto	Naziv	Vrsta kulturnog dobra	Pravni status	Klasifikacija	UNESCO zaštita	Nadležni konzervatorski odjel	Okvirno vrijeme nastanka	Vrijeme nastanka
Ružić	Baljci	Crkva Preobraženja Gospodinova	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Tisno	Betina	Crkva sv. Frane	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 19.st	17.st do 19.st
Tisno	Betina	Inventar crkve sv. Frane	Pokretno kulturno dobro - zbirka	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralni/religijski predmeti	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 19.st	18.st do 19.st
Tisno	Betina	Kulturno - povijesna cjelina naselja Betina	Nepokretno kulturno dobro - kulturno-povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralni/religijski predmeti	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		-
Tisno	Betina	Villa rustica	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st. do 6.st.	1.st. do 6.st.
Bilice	Bilice	Arheološko nalazište Dedića Punta	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st

Bilice	Bilice	Glavni oltar u crkvi Gospe od Pomišljaja	Pokretno kulturno dobro - pojedinačno	Preventivno zaštićeno kulturno dobro	Sakralni/religijski predmeti	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Bilice	Bilice	Šuplja gomila	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Ostalo	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		-
Drnj	Biočić	Arheološko nalazište Biočić-Čakljine	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Preventivno zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st
Biskupija	Biskupija	Arheološko nalazište Crkvina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		-
Biskupija	Biskupija	Arheološko nalazište Lopuška glavica	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	9.st	9.st
Biskupija	Biskupija	Arheološko nalazište Stupovi s crkvom sv. Cecilije	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	9.st	9.st
Biskupija	Biskupija	Crkva Naše Gospe	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1938.g.)
Biskupija	Biskupija	Crkva sv. Trojice	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 19.st	18.st do 19.st
Biskupija	Biskupija	Kulturno-povijesna cjelina Popovići	Nepokretno kulturno dobro - kulturno-povijesna cjelina	Preventivno zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		-
Biskupija	Biskupija	Ranokršćanska crkva	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st
Drnj	Bogatić	Mlinica Kulušić na Roškom slapu	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Ostalo	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		-
Promina	Bogatić	Mlinica Na Krki (Bogatić Miljevački)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Drnj	Bogatić	Mlinica na Roškom slapu	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st

Promina	Bogatić	Mlinica Skelin	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Promina	Bogatić	Utvrda Bogočin	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Skradin	Bribir	Arheološka zona Bribirska glavica	Nepokretno kulturno dobro - kulturno-povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	5.tisućljeće p.n.e. do 17.st	5.tisućljeće p.n.e. do 17.st (4500 god.p.n.e. do 1684.god.)
Skradin	Bribir	Starohrvatska crkva, nalazište Crkvina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	9.god.
Dmiš	Brištani	Crkva Gospe Visovačke s franjevačkim samostanom (Visovac)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Dmiš	Brištani	Utvrda Kamičak	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st	14.st
Civljane	Cetina	Arheološko nalazište crkve sv. Spasa	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	9. st do 10. st	9.st do 10. st
Civljane	Cetina	Barišića mlinica "Donja mlinica"	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Civljane	Cetina	Mlinica "Gornja mlinica"	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Civljane	Cetina	Vukovića mlinica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Civljane	Cetina	Mlinica u zaseoku Kotluše	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		19.st
Vodice	Čista Mala	Arheološko nalazište u sjeverozapadnom dijelu Velimskog polja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	preventivno zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	3.tisućljeće p.n.e	3.tisućljeće p.n.e (3000 god.p.n.e.)
Vodice	Čista Mala	Gradina Dragišić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Čista Velika	Crkva sv. Jurja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st	13.st

Šibenik	Donje Polje	Crkva sv. Lovre	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	13.st do 14.st
Šibenik	Donje Polje	Crkva sv. Silvestra	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	12.st do 13.st
Šibenik	Donje Polje	Rimska Villa Rustica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	2.st do 6.st	2.st do 6.st
Šibenik	Donje Polje	Starohrvatska nekropola Kosa	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	9.st do 10.st	9.st do 10.st
Drniš	Drinovci	Crkva presvetog imena Isusovog	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Preventivno zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Drniš	Drniš	Crkva Gospe od Ružarija	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Drniš	Drniš	Crkva Sv. Ante	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st do 18.st	16.st do 18.st
Drniš	Drniš	Crkva Uspenja Presvete Bogorodice	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1908. god.)
Drniš	Drniš	Kuća Divnić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Drniš	Drniš	Kuća Kulušić, Trg kralja Tomislava 24	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1815. god.)
Drniš	Drniš	Kulturno-povijesna cjelina Drniš	epokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Drniš	Drniš	Ostaci tvrđave	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st. do 18.st	14.st. do 18.st

Drniš	Drniš	Ostatak turskog minareta	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		
Drniš	Drniš	Portal i ostaci sklopa Nakić-Vojnović, Ulica Nakića-Vojnovića	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		
Drniš	Drniš	Sklop kuća Divnić	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		18.st do 19.st
Drniš	Drniš	Starohrvatska nekropola	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	9.st do 11.st	9.st do 11.st
Drniš	Drniš	Zgrada hotela "Danica", Poljana 1	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st
Skradin	Dubravice	Crkva i samostan Majke od Milosti na Visovcu	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 20.st	14.st do 20.st (1345. god. do 1911. god.
Skradin	Dubravice	Crkva sv. Kate	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Knin	Golubić	Kameni most	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Knin	Golubić	Most na rijeci Butišnici	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Knin	Golubić	Zelenbabin mlin	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 19.st	17.st do 19.st
Ružič	Gradac	Crkva Male Gospe	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	11.god. do 20.god.
Ružič	Gradac	Kasnobarokna česma	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st (1792. god.)
Šibenik	Grebaštica	Crkva sv. Marije i Petra	nepokretno kulturno dobro-pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st

Šibenik	Grebaštica	Obrambeni zid i ruševine crkve sv. Duha	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st (1497. god.)
Kristanje	Ivoševci	Arheološka zona Ivoševci	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 6.st	1.st do 6.st
Šibenik	Jadrtovac	Crkva sv. Margarete	nepokretno kulturno dobro	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Tisno	Jezera	Crkva Gospe od Zdravlja	nepokretno kulturno dobro	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st (1720. god. do 1724. god.)
Tisno	Jezera	Crkva sv. Ivana Trogirskog	nepokretno kulturno dobro	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Tisno	Jezera	Crkva sv. Konstancija	nepokretno kulturno dobro	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Tisno	Jezera	Crkva sv. Nikole	nepokretno kulturno dobro	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Tisno	Jezera	Crkva sv. Roka	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 19.st	17.st do 19.st
Kistanje	Kakanj	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st p.n.e.	1 st.p.n.e.
Kistanje	Kakanj	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	3.st p.n.e. do 2.st p.n.e.	3 st p.n.e. do 2 st p.n.e.
Šibenik	Kaprije	Kulturno - povijesna cjelina Kaprije	nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Kaprije	Olupina potonulog broda "Francesca da Rimini"	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1944. god.)
Kristanje	Kistanje	Kompleks manastira sv. Arhandela Mihaila (Manastir Krka)	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	18. god. do 19. god.
Kristanje	Kistanje	Utvrda Trošenj	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Drniš	Ključ	Arheološko nalazište Gradine Ključ	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema

Dmiš	Ključ	Tvrđava Ključica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st	14.st
Knin	Knin	Arheološko nalazište Kapitul	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 16.st	1.st do 16.st
	Knin	Crkva i samostan sv. Ante	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 20.st	17.st do 20.st
Knin	Knin	Crkva sv. Josipa	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 20.st	18.st. do 20.st.
Knin	Knin	Kuća Krvavica, Gunjačina 008	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Knin	Knin	Kuća Lovrić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Knin	Knin	Kuća Petkušić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Knin	Knin	Kulturno – povijesna cjelina Knina	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Knin	Knin	Tvrđava	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Knin	Kninsko Polje	Arheološko nalazište Kolundžijina glavica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Konjevrate	Arheološko nalazište Mukoše	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Konjevrate	Crkva sv. Ivana Krstitelja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	11.god. do 18.god.
Unešić	Koprno	Crkva sv. Lovre	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Kornati	Murter-Kornati	Crkva sv. Marije	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st do 12.st	6.st do 12.st

Kornati	Murter-Kornati	Gospina crkva	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st (1560. god.)
Kornati	Murter-Kornati	Toreta	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st
Šibenik	Krapanj	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	2.st p.n.e. do 1.st p.n.e.	2 st p.n.e. do 1 st p.n.e.
Šibenik	Krapanj	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 6.st	1.st do 6.st
Šibenik	Krapanj	Crkva sv. Križa s franjevačkim samostanom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 20.st	15.st do 20.st
Šibenik	Krapanj	Kulturno-povijesna cjelina otoka Krapnja	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Krapanj	Novovjekovni brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st do 17.st	16.st do 17.st
Drniš	Kričke	Crkva Bogorodičinog Pokrova	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Promina	Lukar	Crkva Gospe Čatrnjske	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	18.god. do 20.god.
Unešić	Mirlović Zagora	Arheološko nalazište Škarin samogred	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Ervenik	Mokro Polje	Arheološko nalazište Kegljuša kod zaselka Sučevići	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Promina	Mratovo	Crkva sv. Martina	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Murter	Murter-Kornati	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	2.st p.n.e. do 1.st p.n.e.	2.st p.n.e. do 1.st p.n.e.
Murter	Murter-Kornati	Arheološka cjelina	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 2.st	1.st do 2.st

Murter	Murter-Kornati	Crkva Gospa od Gradine	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Murter	Murter-Kornati	Crkva sv. Mihovila	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 20.st	15.st do 20.st
Murter	Murter-Kornati	Crkva sv. Roka	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st
Murter	Murter-Kornati	Kulturno - povijesna cjelina Murtera	nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Murter	Murter-Kornati	Novovjekovni brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st do 18.st	16.st do 18.st
Murter	Murter-Kornati	Ostaci antičkog naselja i luke	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st p.n.e. do 1.st	1. st p.n.e. do 1.st
Murter	Murter-Kornati	Ostaci potopljene arhitekture	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 2.st	1.st do 2.st
Murter	Murter-Kornati	Pomorski svjetionik Prišnjak	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1896. god.)
Promina	Okalj	Crkva sv. Mihovila	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Promina	Okalj	Utvrda Nečven	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st	13.st
Biskupija	Orlić	Arheološko nalazište	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	2.st do 4.st	2.st do 4.st
Ružić	Otavice	Antimalarična stanica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1930. god. do 1932. god.)
Ružić	Otavice	Kuća obitelji Meštrović	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1913. god.)
Ružić	Otavice	Zgrada Osnovne škole "Ivan Meštrović"	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1930. god. do 1932. god.)

KISTANJE	Parčić	Crkva sv. Ilije	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	12.st do 13.st
Skradin	Piramatovci	Arheološko nalazište Gajčina	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Piramatovci	Arheološko nalazište Vrbica	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	5.tisućljeće p.n.e do 10.st	(5.tisućljeće p.n.e do 10.st) 5000 god.p.n.e. do 1000. god.
Pirovac	Pirovac	Crkva Gospe Karmelske	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 20.st	18.st do 20.st
Pirovac	Pirovac	Crkva sv. Jurja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st (1495. god.)
Pirovac	Pirovac	Kuća Draganić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Pirovac	Pirovac	Kulturno-povijesna cjelina Pirovac	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Plastovo	Crkva sv. Nikole	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 20.st	13.st do 20.st
Knin	Plavno	Mlinica Radljevac (Tintorov mlin)	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Driš	Pokrovnik	Arheološko nalazište Copića njive	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološko nalazište	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Knin	Polača	Mlinica "Đurićeva"	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Knin	Polača	Mlinica u selu Krčić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Primošten	Primošten	Crkva sv. Jurja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 20. st	15.st do 20. st

Primošten	Primošten	Crkva sv. Jurja u Prhovu	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 19.st	13.st do 19.st
Primošten	Primošten	Crkva sv. Roka	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 19.st	17.st do 19.st
Primošten	Primošten	Kulturno - povijesna cjelina Primoštena	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Primošten	Primošten Burnji	Jurlinovi dvori	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Prvić Luka	Crkva Gospina Porođenja	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 19.st	13.st do 19.st
Vodice	Prvić Luka	Crkva i samostan sv. Marije od Milosti	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 17.st	15.st do 17.st
Vodice	Prvić Luka	Kulturno-povijesna cjelina otoka Prvića	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Prvić Šepurine	Ljetnikovac Draganić - Vrančić	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 18.st	17.st do 18.st
Promina	Puljane	Gradina	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Ervenik	Radučić	Crkva sv. Đurđa	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Raslina	Crkva sv. Mihovila	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st	14.st
Rogoznica	Ražanj	Crkva sv. Ivana Trogirskog	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 18.st	14.st do 18.st

Rogoznica	Rogoznica	Antički brodolom	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st p.n.e	1 god.p.n.e.
Rogoznica	Rogoznica	Arheološko nalazište Rt Ploča	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	4.st p.n.e. do 1.st	4. st p.n.e. do 1.st
Rogoznica	Rogoznica	Crkva sv. Nikole	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st	14.st
Rogoznica	Rogoznica	Crkva Uznesenja Marijina	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	18. god. do 19. god.
Rogoznica	Rogoznica	Kulturno-povijesna cjelina Rogoznice	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Rogoznica	Rogoznica	Ostaci mlina, vjetrenjače	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Rogoznica	Rogoznica	Pomorski svjetionik Mulo	nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1873. god.)
Ružić	Ružić	Arheološka zona Umljanović	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Ružić	Ružić	Crkva Presvetog Otkupitelja (Mauzolej obitelji Meštrović)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st(1930. god.)
Skradin	Skradin	Arheološko nalazište Žažvić	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Skradin	Crkva Porođenja Blažene Djevice Marije	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Skradin	Skradin	Crkva sv. Spiridona (nova crkva)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st (1863. god. do 1876. god.)

Skradin	Skradin	Kulturno – povijesna cjelina Skradina	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Skradin	Mlinice na Skradinskom buku	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 18.st	17.st do 18.st
Skradin	Skradin	Ostaci zgrade bivše hidrocentrale Krka	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1885.god.)
Skradin	Sonković	Hidroarheološko nalazište	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološko nalazište	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Sonković	Hidroarheološko nalazište	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološko nalazište	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Srima	Arheološko nalazište Prižba	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološko nalazište	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	5.st do 6.st	5.st do 6.st
Vodice	Srima	Crkva Gospe Srimske	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	12.st do 13.st
Šibenik	Šibenik	Antički brodolom	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Šibenik	Barokna kuća, Fausta Vrančića 004	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Barokna palača, Ulica don Krste Stošića	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Šibenik	Šibenik	Biskupska palača	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 19.st	14.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Crkva Gospe od Griblja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 14.st	13.st do 14.st

Šibenik	Šibenik	Crkva i samostan sv. Frane	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 20.st	14.st do 20.st
Šibenik	Šibenik	Crkva i samostan sv. Lovre	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	15. god. do 18. god.
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Ane i groblje	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 17.st	15.st do 17.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Antuna Opata (crkva sv. Krševana)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 18.st	12.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Barbare	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Dominika	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		20.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Duha	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	13.god do 17.god.
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Elizabete	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 15.st	14.st do 15.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Grgura	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 15.st	14.st do 15.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Ivana	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		14. st. do 16. st.
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Julijana	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 16.st	13.st do 16.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Križa	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 18.st	17.st do 18.st

Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Mare	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 18.st	12.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Nikole	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Petra s okolnim grobljem	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	12.st do 13.st
Šibenik	Šibenik	Crkva sv. Vida	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	13. god. do 14. god.
Šibenik	Šibenik	Crkva Svih Svetih	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 16.st	15.st do 16.st
Šibenik	Šibenik	Crkva Uspenja Bogomateri	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 19.st	18.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Dvije kuće, Trg Republike Hrvatske	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 19.st	13.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Gotička kuća, Jurja Barakovića 09	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 19.st	14.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Gradska vijećnica, Trg Republike Hrvatske bb	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1956. god.)
Šibenik	Šibenik	Gradske zidine u Docu	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 16.st	14.st do 16.st
Šibenik	Šibenik	Građevinski sklop Četiri bunara	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Šibenik	Šibenik	Hidroarheološko nalazište	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološko nalazište	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	2.st p.n.e. do 7.st	2 st p.n.e. do 7.st

Šibenik	Šibenik	Katedrala sv. Jakova	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro		ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 16.st	15.st do 16.st (1431. god. do 1535. god.)
Šibenik	Šibenik	Katedrala sv. Jakova	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 16.st	15.st. do 16.st (1431. god. do 1535. god.)
Šibenik	Šibenik	Kazalište, Kralja Zvonimira 1	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1864. god. do 1869. god.)
Šibenik	Šibenik	Knežev dvor	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Berović	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 18.st	14.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Chiabov, R. Visianija 001	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Čelar	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Divnić, Frane Divnića 004	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Draganić-Marenci, Trg Palih šibenskih boraca	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Gojanović	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	14. god. do 19. god.
Šibenik	Šibenik	Kuća Iljadica-Grbešić, Vladimira Nazora 1	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1911. god.)

Šibenik	Šibenik	Kuća Jadronja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Ježina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Matiazzi	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Šibenik	Kuća Nikole Tomassea	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Poletti-Deljac, Ivana Lukačića 002	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Roberta Visianija, R. Visianija	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Rossini, Frane Divnića 001	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 20.st	12.st do 20.st
Šibenik	Šibenik	Kuća s drvenim gotičkim gredama, Ulica 29. X. 1918. g. 005	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		14.st do 18.st.
Šibenik	Šibenik	Kuća Šare	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1929. god.)
Šibenik	Šibenik	Kuća Šizgorić	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Šibenik	Kuća Štrkalj, Jurja Barakovića	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 15.st	14.st do 15.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Tambača	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 16.st	15.st do 16.st
Šibenik	Šibenik	Kuća Žaja, Ulica Dobrić 004	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st

Šibenik	Šibenik	Kuća Žaja-Cristofolo	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Kuća, Trg pučkih kapetana	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Šibenik	Šibenik	Kulturno-povijesna cjelina Šibenika	Nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Šibenik	Nova crkva s dvoranom bratovštine	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Ostaci palače	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 15.st	14.st do 15.st
Šibenik	Šibenik	Ostaci palače, Ulica Roberta Visijanija	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Šibenik	Šibenik	Palača Divnić, Ulica Dobrić 002	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 19.st	15.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Palača Draganić, Trg Ivana Pavla II. 5	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st
Šibenik	Šibenik	Palača Galbiani-Šižgorić, Ivana Pribislavića 01	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15. st do 17.st	15. st do 17.st
Šibenik	Šibenik	Palača Kožul, Andrije Kačića-Miošića	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 15.st	14.st do 15.st
Šibenik	Šibenik	Palača Mattiazzi	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1884. god.)
Šibenik	Šibenik	Palača stare "Preture", Jurja Dalmatinca 004	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st

Šibenik	Šibenik	Palača, Pekarska ulica 002	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Pomorski svjetionik Jadrija	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st do 20.st	19.st do 20.st
Šibenik	Šibenik	Romanička kuća, Jurja Dalmatinca	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st do 20.st	19.st do 20.st
Šibenik	Šibenik	Ruševine romaničko-gotičke kuće, Jurja Barakovića	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 14.st	13.st do 14.st
Šibenik	Šibenik	Samostan i crkva sv. Luce	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 19.st	14.st do 19.st
Šibenik	Šibenik	Sklop kuća u Buti, Ulica Buta	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Stambena zgrada	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	14.st do 18.st	14.st do 18.st
Šibenik	Šibenik	Tvrđava Barone ("Šubičevac")	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st (1646. god.)
Šibenik	Šibenik	Tvrđava sv. Ivana	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st (1646. god.)
Šibenik	Šibenik	Tvrđava sv. Mihovila	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	11.st do 16.st	11.st do 16.st
Šibenik	Šibenik	Tvrđava sv. Nikole	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st (1541. god. do 1545. god.)
Šibenik	Šibenik	Varoška crkva	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	18. god. do 19. god.

Šibenik	Šibenik	Zgrada bivše Burze rada	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1938. god.)
Šibenik	Šibenik	Zgrada bivše vojarne	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st
Šibenik	Šibenik	Zgrada bivšeg hotela "Krka"	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st do 20.st	19.st do 20.st (1882. god. do 1926. god.)
Šibenik	Šibenik	Zgrada gimnazije "Antuna Vrančića"	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1935. god. do 1937. god.)
Šibenik	Šibenik	Zgrada Prve hrvatske općinske uprave	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 20.st	13.st do 20.st
Šibenik	Šibenik	Zgrada suda, Stjepana Radića	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st do 20.st	19.st do 20.st
Drniš	Širitovci	Crkva sv. Petra i Pavla	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1912. god. do 1913. god.)
Primošten	Široke	Crkva sv. Jerolima	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 20.st	13.st do 20.st
Drniš	Štikovo	Crkva sv. Luke	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 18.st	13.st do 18.st
Tisno	Tisno	Arheološko nalazište Ivinj s crkvom sv. Martina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st do 13.st	1.st do 13.st

Tisno	Tisno	Brodolom trgovačkog broda	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st
Tisno	Tisno	Crkva Gospe od Karavaja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 20.st	18.st do 20.st
Tisno	Tisno	Crkva sv. Andrije	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st
Tisno	Tisno	Crkva sv. Duha	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 19.st	13.st do 19.st
Tisno	Tisno	Crkva sv. Roka	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st do 19.st	17.st do 19.st
Tisno	Tisno	Kuća obitelji Gelpi	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st (1731. god.)
Tisno	Tisno	Kulturno-povijesna cjelina Tisno	nepokretno kulturno dobro - kulturno – povijesna cjelina	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Tisno	Tisno	Vila Mazzura	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st
Tisno	Tisno	Zgrada općine	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 19.st	18.st do 19.st
Tisno	Tisno	Župni dvor	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralno-profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st
Drniš	Tribounje	Arheološko nalazište Trbounje	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	4.st do 6.st	4.st do 6.st
Tribunj	Tribunj	Crkva Blažene Djevice Marije	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	13.st do 14.st	13.st do 14.st
Tribunj	Tribunj	Crkva sv. Nikole	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Tribunj	Tribunj	Kuća Ferara	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st

Tribunj	Tribunj	Kuća s gotičkim prozorom	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Tribunj	Tribunj	Kulturno - povijesna cjelina Tribunj	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Tribunj	Tribunj	Most	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Tribunj	Tribunj	Stara župna crkva	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st
Unešić	Unešić	Crkva sv. Jurja Mučenika	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st do 18.st	6.st do 18.st
Biskupija	Uzdolje	Crkva sv. Luke	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	1.st (9.god.)
Vodice	Vodice	Arheološko nalazište Biskupija	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Vodice	Arheološko nalazište "Tri bunara"	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Vodice	Arheološko nalazište Mrdakovica	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	4.st p.n.e. do 2.st	4 st p.n.e. do 2.st
Vodice	Vodice	Cisterna, rimska	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Vodice	Vodice	Crkva sv. Ivana Krstitelja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	12.st do 13.st	12.st do 13.st
Vodice	Vodice	Crkva sv. Križa	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st	15.st
Vodice	Vodice	Čoričev toranj	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 16.st	15.st do 16.st
Vodice	Vodice	Kompleks bunja Rašinov stan	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1850.god.)

Vodice	Vodice	Kulturno-povijesna cjelina Vodice	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Vrpolje	Crkva Gospe od Vrhpolja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st	18.st
Šibenik	Vrpolje	Seoska kuća (kuća Bajić)	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Zaton	Špilja	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Zlarin	Crkva Gospe od Rašelje	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	18.st do 19.st	18.st do 19.st
Šibenik	Zlarin	Crkva sv. Roka	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st (1649. god.)
Šibenik	Zlarin	Crkva sv. Šimuna	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	17.st	17.st
Šibenik	Zlarin	Crkva Velike Gospe	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	15.st do 18.st	15.st do 18.st
Šibenik	Zlarin	Hidroarheološko nalazište	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	1.st
Šibenik	Zlarin	Kompleks ljetnikovca Zuliani	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	16.st	16.st
Šibenik	Zlarin	Kulturno - povijesna cjelina otoka Zlarina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Kulturno-povijesna cjelina	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Skradin	Ždrapanj	Kompleks crkve sv. Bartula i ranokršćanske bazilike	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st do 13.st	6.st do 13.st
Šibenik	Žirje	Antički brodolom	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	1.st	1.st

Šibenik	Žirje	Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Sakralna graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Šibenik	Žirje	Kasnoantička utvrda Gradina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st
Šibenik	Žirje	Kasnoantička utvrda Gustina	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Arheološka baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	6.st	6.st
Šibenik	Žirje	Kompleks bunja Stari stan	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	20.st	20.st (1903. god.)
Šibenik	Žirje	Pomorski svjetionik Blitvenica	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku	19.st	19.st (1872. god.)
Šibenik	Žirje	Migalov most	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema
Drniš	Žitnić	Most kod Mrđenovih mlinica	Nepokretno kulturno dobro - pojedinačno	Zaštićeno kulturno dobro	Profana graditeljska baština	ne	Konzervatorski odjel u Šibeniku		nema

Opis

Komentari

Grkokatolička crkva Preobraženja Gospodinova u mjestu Baljci podignuta je prema projektu poznatog friulanskog klasicističkog graditelja Valentina Presanija, vjerojatno u prvoj polovini 19. stoljeća. Do danas su joj uglavnom sačuvani vanjski zidovi i zvonici kojima su se urušile kupole. Unutrašnjost crkve gotovo je u cijelosti urušena u Drugom svjetskom ratu, tako da crkva danas nije u funkciji. Longitudinalna je trobrodna građevina s polukružnom apsidom na istočnom zidu glavnog broda. Na glavnom zapadnom pročelju dominira središnji zabatni rizalit, koji je bio raščlanjen s četiri plitka toskanska pilastra (krajnji sjeverni pilastar se u cijelosti srušio). Iznad glavnog ulaza je posvetna ploča.

Crkvu sv. Frane počeo je graditi 1601. g. majstor Antun Marušić. Prvo proširenje crkve je iz 1685. g. Godine 1720. Petar Skok proširuje crkvu s dva broda. Crkva sv. Frane u Betini trobrodne je prostorne koncepcije s kvadratnom apsidom. Građena je od kamena i ima pravilnu orijentaciju

Inventar čine oltari, oltarne slike, drvene skulpture i velik broj metalnog liturgijskog posuđa. Najveći dio inventara se može datirati u 18. i 19. stoljeće

Naselje Betina razvilo se na padini brda i uz more na sjeveroistočnoj strani otoka Murtera. Betina se spominje već u popisu šibenskih župa iz druge polovine 15. stoljeća (tada se spominje 16 domaćinstava), a iz ugovora od 1600. godine za gradnju crkve svetog Frane vidljivo je da se ona gradi na mjestu starije crkve. U naselju na jednom objektu postoji i spolija s uklesanom 1460. godinom. Betinu u 15. i 16. stoljeću intenzivnije naseljava stanovništvo Vrane i obližnjih Modrava bježeći pred Turcima.

U Betini, na položaju Plitka Vala, položaj je poznat i pod imenom Pačipolje nalaze se ostaci antičkog objekta čiji se ostaci vide uz rub obale i u moru. U moru se vide ostaci groba. Nekad ih je bilo više. Prema kazivanju mještana bili su građeni od tegula postavljenih na dvije vode. Također se spominju sitni nalazi.

Na jugoistočnoj obali Prokljanskog jezera, na području zvanom Dedića Punta, nalaze se ostaci ranokršćanske crkve. Ranokršćanska crkva u prvoj fazi bila je jednobrodna građevina s troapsidalnim svetištem. Vanjski zidovi su raščlanjeni s plitkim lezenama. U drugoj građevinskoj fazi sjeverno i južno od naosa pridodane su prostorije različite namjene. U jednoj od pridodanih prostorija s južne strane, pretpostavlja se, bila je krstionica. Na zapadnoj strani pridodan je narteks. Crkva iz druge faze spada u tip tzv. složenih crkava. Datira se, obje faze, u 6. st. Tijekom iskopavanja zatečeno je više kasnoantičkih ukopa, spominju se sarkofag, te dva srednjovjekovna ukopa.

<p>Glavni oltar iz župne crkve Gospe od Pomišljaja u Bilicama – Šibenik nastao je 1880.godine. Izrađen je od kamena i mramora, dimenzija v 380 x š 150 x d 110 cm. Radi se o jednostavnom tipu oltara podignutog na jednu stepenicu. Antependij je ukrašen crvenim mramorom sa okruglim medaljonom unutar kojeg se nalazi križ crne boje. Oltarni retabl u sredini je rastvoren polukružnom nišom nišom unutar koje se nalazi otvor za sliku. Oltarna niša flankirana je dvama stupovima od crvenog mramora postavljenim na kvadratnim bazama. Stupovi završavaju korintskim kapitelima nad kojima se uzdiže prelomljeni profilirani arhitrav te također prelomljeni trokutasti zabat. Ovaj oltar predstavlja doprinos fundusu kamene oltarne plastike 19.st. u ovim krajevima.</p>
<p>Nalazi se u uvali Stubalj u Bilicama. Građevina pravokutnog tlocrta izgrađena je od manje više pravilnog kamenja. Nad pravokutnim ulazom je kamena greda. Desno od vrata je mali kvadratni otvor. Unutrašnjost je zasvođena nepravim svodom uzdužno. Unutarnji prostor sačinjava hodnik s nišama. Građevina je služila, najvjerojatnije, kao sklonište, premda se ne isključuje ni sakralna namjena.</p>
<p>Arheološko nalazište Biočić-Čakljine nalazi se južno i u neposrednoj blizini groblja i parohijske crkve sv. Petra i Pavla. Na nalazištu se nalaze ranokršćanska crkva i memorija. Crkva je jednobrodni, longitudinalni trikonhalni objekt. Orijentirana je svetištem prema jugoistoku. Svetište crkve nije trolisno nego se bočne apside nalaze u sjevernom i južnom perimetralnom zidu.. Nekoliko metara istočno od crkve nalazi se memorija, također trikonhalna longitudinalna građevina. Ranokršćanski kompleks na nalazištu Biočić-Čakljine na temelju tipologije arhitekture možemo datirati oko sredine 6. stoljeća.</p>
<p>Biskupija – Crkvina je spomenički kompleks koji se sastoji od velike trobrodne bazilike sv. Marije, te niza stambenih prostorija, koje su najvjerojatnije pripadale samostanu, ali prema nekim mišljenjima ostaci pripadaju nekadašnjem vladarskom kompleksu. Svetište bazilike je upisano, a čine ga tri izdužene pravokutne apside. Na zapadnoj strani crkve su dva izdužena pravokutna prostora, koji su s međuprostorom između, na katu tvorila razvijeni oblik trodijelnog westwerka. Nad pročeljem crkve izvorno je stajao zvonik Istraženo je oko 1000 grobova. Početak ukapanja potkraj 8. ili početkom 9.st. Nađeno je dosta crkvenog kamenog namještaja ranoromaničkih stilskih karakteristika. Popratni nalazi upućuju na mogući ranokršćanski sloj.</p>
<p>Sačuvani su i konzervirani temeljni zidovi jednobrodne longitudinalne crkve s nepravilnim trolisnim svetištem na istoku i s predvorjem na zapadnoj strani koje se tumači kao jednostavniji tip westwerka. Umjesto južne bočne apside izgrađen je mali uvučeni pravokutni prostor. Centralna i sjeverna bočna apsida su polukružne. Na zapadnoj strani crkve očuvali su se ostaci kontrafora. Crkva je imala oltarnu kamenu pregradu, nađeni su ostaci. Crkva je izgrađena u 9. st. Ukupno su otkrivena i istražena 54 groba.</p>
<p>Crkva sv. Cecilije na nalazištu Cecela, poznatom i pod nazivom Stupovi, je predromanička trobrodna bazilika s tri apside. Apside su polukružne. Srednja apsida je veća i isturenija u odnosu na bočne. Na zapadnoj strani je narteks, zapravo trodijelni westwerk, a pred njim izvan perimetralnih zidova crkve se nalazio zvonik. Na južnoj strani je manja prostorija četvrtastog tlorisa s apsidom. Vanjski zidovi ojačani su kontraforima osim na dijelu južnog zida. Bazilika se temeljem arhitektonskih karakteristika i analize liturgijskog namještaja datira u drugu polovinu 9. st., zaštićena je i prezentirana. Popratni nalazi upućuju na antički i kasnoantički, odnosno ranokršćanski horizont.</p>
<p>Građena je prema nacrtima Ivana Meštrovića. Crkva je jednobrodna s plitkom pravokutnom apsidom. Pravilne je orijentacije s blagim odklonom svetišta prema sjeveroistoku. Unutrašnjost crkve presvođena je bačvastim svodom građenim od opeke. Crkva djeluje monumentalno što je postignuto zvonikom „na preslicu“ koji obuhvaća cijelu širinu pročelja crkve. Središnji dio pročelja krasi kameni Meštrovićev reljef Krista. U unutrašnjosti su freske Joze Kljakovića</p>
<p>Crkva sv. Trojice u Biskupiji nalazi se na prostoru usred mjesta okružena grobljem. Crkva je jednobrodna, longitudinalna s polukružnom apsidom neznatno užom od lađe. Pravilne je orijentacije s glavnim ulazom na zapadnoj strani. Na toj je strani na pročelju prislonjen zvonik u čijem je podnožju ulaz u crkvu. Prema natpisu poviše bočnih vrata crkva je obnovljena sredinom 19. stoljeća u jednostavnim oblicima tog vremena bez stilskih posebnosti. Parohijska crkva sv. Trojice sagrađena je na ruševinama predromaničkog sakralnog objekta.</p>
<p>Stanovnici starih Popovića su gradili kuće relativno malih dimenzija. Kuće su bile uglavnom katnice s prizemljem koje nije bilo u punom tlocrtu kuće. Kako su kuće građene na padini brda niži dijelovi prizemlja su imali punu visinu, oni prema brdu su završavali isklesanom stijenom. Na kat kuće se pristupalo uglavnom vanjskim stepeništem ili rampom koristeći nagib terena. Na nekoliko kuća se uočava vrlo kvalitetno izgrađen pristup tipa balature. Gotovo sve kuće su dijeljenjem između obitelji podjeljene pregradom uglavnom na pola što je znatno smanjilo ionako mali korisni dio kuće</p>
<p>Jednobrodna longitudinalna crkva s dubokom polukružnom apsidom. Pri iskopavanju pronađeni su ulomci ranokršćanskog crkvenog namještaja. Ostaci zidova danas su pod zemljom. Građevina je determinirana kao ranokršćanska crkva</p>
<p>Mlinica Kulušić na Roškom slapu građena je kamenom nepravilnog oblika. Sastoji se od prizemlja i kata. Ima ožbukana pročelja, tlocrtni oblik u obliku slova L i krovnište na dvije vode, nekad pokriveno kamenim pločama. Svi otvori su s kamenim pragovima. Na južnom pročelju postavljena su vrata u prizemlju oko kojih su dva manja prozora i na katu dva prozora, a na bočnom krilu nalaze se jedna vrata u prizemlju i prozor na katu. Mlinica ima mlinove koji rade po principu horizontalnog kola - "mlina kašikara", a kašike su nekada bile drvene. Mlinica Kulušić na Roškom slapu zbog tradicijskog oblikovanja i ambijentalne vrijednosti ima svojstva kulturnog dobra.</p>
<p>Mlinica je građena od nepravilnog kamena i ožbukanih pročelja. Ima oblik slova L u tlocrtu i krovnište na dvije vode nekad pokriveno kamenim pločama. Sastoji se od prizemlja i kata Na južnoj fasadi u dijelu južnije postavljenom su vrata u prizemlju oko kojih su dva manja prozora i na katu dva prozora, a u dijelu sjevernije postavljenom su jedna vrata u prizemlju i prozor na katu. Mlinica ima mlinove koji rade po principu horizontalnog kola - "mlin kašikara", a kašike su nekada bile drvene.</p>
<p>Mlinica je građena od kamena izvani ožbukana. Krovnište na dvije vode nekada je bilo prekriveno kamenim pločama. Zgrada je prizemnica. Ulazna vrata s kamenim dovratnicima su na istočnoj fasadi. Na jugu su tri prozora s kamenim okvirima. Mlinica ima šest koševa – mlinova koji rade na principu horizontalnog kola – mlina kašikare. Kašike su nekada bile drvene. U unutrašnjosti uz južni zid je tzv. Pozda – kamena klupa za ostavljanje tereta. Do mlinice je i tzv. "koš".</p>

<p>Mlinica Skelin je kompleks tri spojena objekta u nizu. Sjeverni objekt je prizeman, a dva objekta na jugu imaju prizemlje i kat. Otvori su na južnim fasadama. Dva južna objekta imaju identična glavna pročelja s po dva prozora na katu i vratima i jednim manjim prozorom u prizemlju. Sjeverni objekt ima tri manja prozora na glavnom pročelju. Mlinica ima šest mlinova koji rade po principu horizontalnog kola - "mlin kašikara". Kašike su nekada bile drvene. Na najjužnji objekt u kompleksu je dozidana neprimjerena betonska prigradnja okomito na pravac protezanja originalnih objekata.</p>
<p>Bogočin se u izvornoj povijesnoj građi prvi put spominje 1486. godine kao Bogochin, ali je velika vjerojatnost da postoji već i u ranom srednjem vijeku. Od utvrde se danas vide samo ostaci nešto zida s vratima na sjeveroistočnom dijelu dok se na drugim djelovima ostaci jedva zamjećuju. Zidovi su rađeni od nepravilno klesanog kamena.</p>
<p>Arheološka zona Bribirska glavica smještena je na brijegu Glavica u selu Bribir, petnaestak kilometara sjeverozapadno od Skradina. Unutar jakih bedema iz doba Ilira (Liburni) i rimskoga vremena (1. st. po. K.), na prostoru od oko 75000 četvornih metara, ostaci su naselja u kojem se preslojavaju različite faze razvitka ovog značajnog lokaliteta – na ostacima pretpovijesne gradine sagrađeno je urbano naselje u doba Rimljana (Varvaria), a na njegovim ruševinama Hrvati podižu srednjovjekovni Bribir, koji u doba Šubića (2. pol. 13. i početak 14. st.) praktično egzistira kao centar hrvatske države.</p>
<p>U Otresu na lokalitetu Crkvina, istražena je starohrvatska jednobrodna longitudinalna crkva s polukružnom apsidom. Pronađeni su ulomci liturgijskog namještaja. Uokolo crkve istraženi su starohrvatski grobovi. Od nalaza u grobovima brojnošću se ističu naušnice, prstenje, novac, keramika.</p>
<p>Samostan se sastoji od klaustura, crkve i zvonika. Klaustar se dijelom sačuvao, a datira se u 15. stoljeće. Danas sačuvana krila samostana građena su početkom 18. stoljeća. Crkva se sastoji od jednog broda s dvije nekad poligonalne apside, gotičke u konstrukciji i ukrasu. Na ulaznim renesansno/baroknim vratima uklesana je godina gradnje 1649. Uz crkvu je i zvonik iz 1728.</p>
<p>Srednjovjekovna utvrda Kamičak smještena je na lijevoj obali Krke, između Roškog slapa i Visovačkog jezera, nekoliko stotina metara uzvodno od tjesnaca "Među gredama" uz kraj sela Brištane. Teren na kojem je utvrda izgrađena je krajnje nepristupačan. U povijesnim se izvorima spominje već 1345. godine kao Kamichech. Bila je u posjedu Nelipića, zatim Utješinovića, Mišljenovića. U temeljima Kamička su sačuvani obrambeni zidovi i temelji četvrtaste kule građeni od nepravilnog klesanog kamena. Pristupni put na utvrdu je bio uzak i udubljen u prirodnoj stijeni. Provalom Turaka na ove prostore i njihovim zaposjedanjem čitavog kraja, Kamičak je izgubio značaj i od tada je napušten.</p>
<p>Crkva sv. Spasa nalazi se u selu Cetina u blizini izvora rijeke Cetine. Podignuta je tijekom druge polovice 9. stoljeća ili na prijelazu 9. u 10. stoljeće o čemu svjedoči tehnika gradnje i skulpturalno-epigrafički ostaci. Riječ je o jednobrodnoj longitudinalnoj građevini s troapsidalnim svetištem. Zidovi crkve s unutrašnje su strane ojačani pravokutnim lezenama, a s vanjske strane oblikom kontraforima. Najvažnija posebnost crkve oblikovanje je njezinog zapadnog dijela, gdje se na samom pročelju nalazi zvonik, a u predvorju crkvenog broda dvokatni tzv. westwerk. Zvonik crkve najstariji je očuvani zvonik u srednjovjekovnom graditeljstvu Hrvatske. Crkvu sv. Spasa okruživalo je srednjovjekovno groblje</p>
<p>Mlinica se nalazi na rijeci Cetini. Građena je od kamena vezanog vapnom s krovom na dvije vode pokrivenim kamenim pločama nepravilnog oblika, a za odvod dima služi badža-najjednostavniji dimnjak koji se sastoji od jedne ploče u pokrovu malo podignute.</p>
<p>Nalazi se ispod jednog od glavnih vrela Cetine. Mlin je tip kašikara na četiri mlina od kojih su dva urušena. Iznad prostora za mljevenje je stambeni prostor, a uz mlin je štala. Zidovi su kameni, a krov od kamenih ploča.</p>
<p>Nalazi se na Vukovića vrelu. Mlin kašikar sa šest mlinova. Građena je od kamena, vrlo debelih zidova s krovom na dvije vode pokriven kamenim pločama. Uz prostoriju mlina je štala koja je od mlina odjeljena pregradom od prepletenog pruća.</p>
<p>Izgrađena je na potoku. Do kata je bila izgrađena u suhozidu, a pokrivena ševarom, a kasnije su zidovi učvršćeni vapnom, a krov je betonska ploča. Dva mlina rade na principu drvenih kašika.</p>
<p>Arheološko nalazište Čista Mala – Velištak smješten je u zapadnom dijelu velimskog polja, u neposrednoj blizini izvora Velištak. Već dugo je poznat po keramičkim nalazima, međutim novija istraživanja su ustvrdila postojanje ostataka neolitičkog naselja koje pripada hvarskoj kulturnoj skupini (kasni neolitik, oko 3000 god. pr. K.), a što je vidljivo u tragovima kuća, ognjišta, kulturnih jama, odvodnih kanala, te različitim artefaktima: keramici, litičkom i koštanom materijalu.</p>
<p>Obrambeni zid nije u potpunosti sačuvan. Unutar zida ustanovljeni su ostaci kuća. Kontinuitet života na gradini prati se od ilirskog do u antičko doba, od ranog halštata do kraja 1. st. poslije Krista. Na istočnom dijelu gradine je nekropola. U istraženim grobovima, s različitim ritusom pokapanja, nađeni su bogati nalazi</p>
<p>Crkva sv. Jurja u Dragišiću nalazi se pod gradinom Dragišić, nadomak istoimenog sela. Crkva je jednobrodna, longitudinalna s kvadratnom apsidom, orijentirana prema jugoistoku. Na glavnom pročelju su pravokutna vrata s jednostavnim kamenim pragovima iznad kojih je profilirani prag i uski prozor prelomljenog luka. U zabatu pročelja diže se visoka preslica za jedno zvono prelomljenog luka. Crkva sv. Jurja u Dragišiću je srednjovjekovni objekt s elementima romaničkog i gotičkog stila gradnje.</p>

<p>Nalazi se u Donjem polju u prostoru starog groblja mjesta Jadrtovac. Radi se o jednobrodnoj građevini s kvadratnom apsidom, pravilne orijentacije. Na južnom zidu lađe i pročelnom zidu nalazi se po jedan portal romaničkih karakteristika, sa polukružnom lunetom. Iznad portala na pročelju je prozor u obliku četverolista a na vrhu pročelja je zvonik na preslicu. Uz portal na južnom zidu lađe je prozor zatvoren tranzenom na kojoj su otvori u obliku kruga. Prozor istih karakteristika nalazi se i na apsidi. Apsida i lađa su presvođene prelomljenim gotičkim lukom. Oko crkve je značajni arheološki lokalitet.</p>
<p>Crkva sv. Silvestra smještena je u Donjem polju kod Šibenika. Jednobrodna je srednjovjekovna romanička crkva s polukružnom apsidom, pravilne orijentacije. Bila je sačuvana kao ruševina kod koje je gotovo u cijelosti bio sačuvan sjeverni zid lađe i veći dio apsida s početkom polukalote od sedre, a južni zid i pročelni zid lađe u razini tla. Crkva je 2000. godine obnovljena faksimilskom metodom. Na glavnom pročelju crkve je romanički portal s polukružnom lunetom, a vrh pročelja zidana kamena preslica za jedno zvono. Crkva ima dvovodno otvoreno drveno krovništvo pokriveno kupom kanalicom, a apside je pokrivena kamenim pločama.</p>
<p>Nedaleko od crkve sv. Lovre u Donjem Polju djelomično je otkopana, vjerojatno, vila rustika. Otkopane su dvije prostorije termalnog dijela vile, otkriveni su ostaci hipokausta i dio poda s mozaikom. Pronađena je opeka s pečatom tvornice Pansiana i stela s natpisom osobe s imenovanjem Raecius Eumolpus. Budući da je otkriven vrlo mali dio, o uže karakteru rimskog objekta, za sada, se ne može ništa određenije reći.</p>
<p>Na položaju Kosa istraženo su 123 groba. Pokojnici su bili položeni direktno na liticu, ponekad izdubljenu. Grobovi su bili građeni od nepravilnog kamena koji je bio povezan s ilovačom. Pokriveni su bili s nepravilnim kamenim pločama. Od priloga ističu se različiti tipovi naušnica. Grobovi se datiraju u 9-10. st. U neposrednoj blizini otkriveni su ostaci dviju građevina, pretpostavlja se da su iz istog vremena.</p>
<p>Župna crkva Presvetog Imena Isusovog u Drinovcima je jednobrodna građevina s polukružnom apsidom. Pokrivena je dvovodnim krovom, a apside ima trovodno krovništvo. Glavno zapadno pročelje je raščlanjeno pravokutnim vratima u središnjoj osi prizemlja i s dva kvadratna prozora na bočnim stranama vrata. Iznad vrata je profilirani vijenac. U osi vrata je otvorena rozeta, a pročelje je zaključeno zabatom u čijem tjemenu se nalazi kameni križ. Na južnom pročelju je 1878. god. podignut zvonik u ravnini sa zapadnim pročeljem. Zvonik ima dva kata i lođu na vrhu, a završava piramidalnim krovom. Crkva je sagrađena početkom 18. stoljeća. Crkva Presvetog Imena Isusovog u Drinovcima je zanimljiv primjer kasnobarokne arhitekture u Dalmatinskoj zagori.</p>
<p>Župna crkva Gospe od Ružarija je trobrodna građevina s polukružnom apsidom. Na glavnom pročelju građeno u kamenu, koje je raščlanjeno istaknutim pilastrima, na sredini su vrata lučnog završetka sa strehom. Iznad vrata je rozeta. Na istočnom i zapadnom ožbukanom pročelju raščlanjenom kamenim pilastrima, koji završavaju slijevim arkadama, su lučni prozori i vrata sa strehom. U unutrašnjosti je crkva podijeljena na tri broda masivnim kamenim stupovima kvadratne osnove koji su povezani širokim lukovima. Projekt za crkvu je napravio arhitekt Emilis. Gospa od Ružarija je neoromanička crkva sagrađena u drugoj polovini 19. stoljeća.</p>
<p>Crkva sv. Ante izvorno je bila đamija iz 16. stoljeća s kupolom na trompama. U 18. stoljeću pretvorena je u katoličku crkvu. Od nekadašnje đamije ostao je samo srednji dio s trompama bez kupole. Na taj glavni prostor sa zapadne i istočne strane u 18. stoljeću dozidana su još dva prostora koja su u unutrašnjosti spojena s prvobitnim prostorom pomoću dva otvora na luk. Na pročelju crkve su sačuvani izvorni turski prozori s lucima na šiljak, vijenac od kamena i zazidana turska vrata, a u unutrašnjosti ispod trompa vidljivi su stalaktiti bogato obrađeni na tursko-maurski način. Uz jugozapadni dio crkve je dozidan četverokutni zvonik s prizemljem, katom i lođom s piramidalnim završetkom.</p>
<p>Crkva Uspenja Presvete Bogorodice nalazi se u središtu grada Drniša. Trobrodna je građevina bazilikalnog tipa s transeptom, pravokutnim oltarnim prostorom i polukružnom apsidom. Nepravilne je orijentacije s apsidom prema sjeverozapadu. Na jugoistočnoj strani je narteks čiji je središnji dio rizalito izbačen i uz koji je prislonjen zvonik s ulazom u crkvu u prizemlju. Crkva je građena od klesanog kamena dok su plohe bočnih zidova završno žbukane. Crkva je sagrađena 1908. godine u duhu eklekticiističkog historijskog stila neoromanike prema projektu arhitekta Ćirila Ivekovića.</p>
<p>Kuća Divnić u Drnišu je dvokatnica kvadratnog tlocrta. Katovi su istaknuti plitkim razdjelnim vijencem u žbuci u kojoj je i cijela vanjšina kuće, dok su na uglovima plitki pilastri. Na zapadnom reprezentativnom pročelju su ulazna vrata, a na katovima po tri prozora. Iznad profiliranog vijenca je četveroslivni krov s luminarom. Kuća je najvjerojatnije pripadala obitelji Divnić i sagrađena je krajem 19. stoljeća u historicističkom stilu.</p>
<p>Kuća Kulušić je jednokatnica polukružne tlocrtne osnove, dvoslivnog krovništva s pokrovom od kupe kanalice. Ima samo ulično pročelje, a ostala su uklopljena u blok kuća. Nastala je povezivanjem dviju manjih kuća koje su stvorile sadašnju tlocrtu osnovu. Građena je sitnim pritesanim kamenom s mnogo žbuke. Na fasadi okrenutoj prema ulici su vrata sa širokim lukom kroz koja se ulazi u nasvođeni prolaz za dvorište te dvojna vrata za konobu. Na zapadnim vratima na nadvratniku su inicijali vlasnika i godina: "1815 F C". U dvorišnom dijelu je vanjsko kameno stubište koje vodi na prvi kat.</p>
<p>Drniš se smjestio na rubu Petrovog polja, uz kanjon rijeke Drniš se smjestio na rubu Petrovog polja, uz kanjon rijeke Čikole, a između obronaka planina Promine i Moseča. Povijesna gradska jezgra današnjeg Drniša svoje obrise dobiva u 18. stoljeću za mletačke vlasti, a malobrojne sačuvane građevine toga razdoblja nose barokne stilske karakteristike. Jačanje gospodarske osnovice u 19. i početkom 20. stoljeća, donosi i Drnišu izrazitiju urbanizaciju u smislu oblikovanja uličnih poteza i stilski definiranih građevnih sklopova. Novi dio grada nastaje oko središnjeg trga Poljane gdje se formiralo upravno, kulturno i političko središte Drniša.</p>
<p>Tvrđava se uzdiže na kamenitom brjegu u dijelu grada zvanom "gradina" iznad kanjona rijeke Čikole na dominantnom položaju. Sagrađena je u 14. stoljeću vjerojatno u doba Nelipića, kasnije je pregrađivana i nadograđivana za vrijeme vladavine Turaka. Zidovi su postavljeni u dva pojasa prstenasto jedni oko drugih i s jednom visokom okruglom kulom u sredini. Sačuvan je sjeverni obrambeni zid. Kula je imala prizemlje i tri kata. Mlečani su u 18. stoljeću znatno proširili i dogradili tvrđavu tako da je njen srednjovjekovni i turski dio uklopljen u novo utvrđenje postavši njen jugoistočni dio.</p>

<p>Ostatak turskog minareta nalazi se u povijesnoj jezgri Drniša ispod tvrđave na Gradini. Minaret je ostatak džamije koja je uz njega bila sagrađena. Od minareta je sačuvan samo donji dio (visine 12 metara), bez kamenog balkona – šerefe i vrha nad njim. Iz kvadratnog postolja koje služi kao postament cijelom objektu, uzdiže se trup glavnog dijela minareta koji preko zakošenih uglova prelazi u osmerostrani poligon, a zatim u dvanaestostrani trup stabla minareta. Minaret je najvjerojatnije sagrađen u 16. stoljeću za vrijeme turske vladavine Drnišom, a na grafici Drniša iz 1708. godine, minaret je već bio porušenog vrha kao posljedica mletačko-turskih ratova.</p>
<p>Sklop Nakić-Vojnović se nalazi na Gradini u Drnišu. Portal je okrenut prema ulici i sastavni je dio ogradnog zida napravljenog od lomljenog kamena. Glavni objekt je dvokatna kamena zgrada, više puta dograđivana i nadograđivana, danas u ruševnom stanju bez krovišta i međukatnih konstrukcija. Na istočnom pročelju u visini drugog kata nalazi se natpis s godinom gradnje tog dijela objekta 1762. Na fasadama objekta se vide strijelnice jer je objekt služio i u obrambene svrhe.</p>
<p>Sklop kuća Divnić nalazi se u centru povijesne jezgre Drniša. Sklop se sastoji od dva dvokatna kamena, izvana žbukana objekta spojena sa sjeveroistočne strane ogradnim zidom dvorišta na kojem je ulazni portal. Oba objekta imaju ujednačeni i simetrični raspored otvora na pročeljima s iznimkom recentnih preinaka na vrtnom pročelju zapadnog objekta koje narušavaju simetriju. Istočni, manji objekt u osnovi je kvadratnog tlocrta s pravokutnim aneksom s južne strane. Zapadni, veći objekt je izduženog, pravokutnog, pomalo nepravilnog tlocrta što je vjerojatno posljedica više građevinskih faza. S južne strane zapadnog objekta nalazi se ograđeni prostor vrta s neostilskom fontanom u središtu.</p>
<p>Starohrvatska nekropola u Drnišu otkrivena je na položaju Fenčevina pred više od 30 godina, za vrijeme pripreme terena za gradnju osnovne škole. Tom prigodom je istražena, materijal pokupljen, dokumentiran i pohranjen u drniški Muzej, a na njezinu mjestu je sagrađena škola.</p>
<p>Hotel "Danica" je monumentalna dvokatnica s istaknutim rizalitima. Južno pročelje je reprezentativno i u prizemlju ima sedam vrata, od kojih središnja imaju istaknute pilastre sa secesijskim ukrasom dok je zid raščlanjen širokim fugama koje imitiraju kamen. Središnji dio južnog pročelja ima na prvom i drugom katu po pet prozora i na prvom katu u sredini balkon sa snažnim konzolama i kovanom ogradom. Iznad otvora su profilirani vijenci, dok je središnji dio istaknut i pilastrima, kao i uglovi rizalita koji imaju skromni secesijski ukras. Hotel "Danica" sagrađen je početkom 20. stoljeća sa stilskim oznakama historicizma i secesije i najreprezentativniji je objekt u tadašnjem Drnišu.</p>
<p>Franjevačka crkva i samostan Majke od Milosti nalazi se na otočiću Visovac na istoimenom jezeru na rijeci Krki između Roškog slapa i Skradinskog buka. U povijesnim dokumentima Visovac se prvi put spominje u ispravi iz 1345. g. Sredinom 14. st. na Visovcu se naseljavaju redovnici pustinjaci reda sv. Augustina. Pretpostavlja se da ostatak augustinskog samostana predstavlja dio lukova istočnog dijela klaustura s gotičkom bunarskom krunom i današnja sakristija crkve koja je mogla biti kapela augustinskog samostana. Pred turskom opasnošću augustinci oko 1440. g. napuštaju samostan. Neposredno nakon njihovog odlaska u samostan dolaze franjevci iz Bosne koji obnavljaju, povećavaju i utvrđuju samostan (sagrađene su dvije kule). Nakon razdoblja mletačko-turskih ratova počinje dogradnja samostana od kada je moguće pratiti građevinske faze. Posljednja faza cjelovite rekonstrukcija je povjerena trogirskom arhitekti J. Sladi pa je sadašnja vizura kompleksa posljedica preuređenja završenog 1911. godine.</p>
<p>Nalazi se izvan mjesta na groblju. Orijentirana je u smjeru jugozapad-sjeveroistok. Sastoji se od pravokutne lađe i šireg svetišta istog oblika. Jednobrodni prostor lađe je presvođen gotičkim svodom. Svetište je naknadno prigradeno, niže je i šire od lađe i presvođeno je bačvastim svodom. Široko pročelje završava preslicom s dvostrukim lukom i dvije volute na vrhu. U podnožju su jednostavna pravokutna vrata s dva pravokutna prozora i okulusom. Na više mjesta na fasadi su umetnute spolije s natpisima o gradnji crkve. Na jugoistočnoj fasadi je bočni ulaz s nadvratnikom na kojem je natpis koji govori o proširenju crkve u 18. stoljeću.</p>
<p>Nad rijekom Butišnicom, nedaleko Vukovića mlinice u Golubiću, podignut je kameni most s jednim otvorom polukružnog oblika. Obalni piloni leže na kamenu koji je sastavni dio riječnog korita. Krilni zidovi na lijevoj obali stariji su dijelovi mosta rađeni od lomljenog kamena u tehnici suhozida.</p>
<p>Most se nalazi na cesti kojom se prilazi naselju Golubić. U blizini mosta je Vukovića mlinica. Most ima jedan luk s bačvastim svodom kojim savladava širinu korita rijeke. Bačvasti svod izgrađen je klesanim kamenom. Preko tjemena svoda prolazi cesta. Između linije ceste i luka je ispunjena od klesanog kamena. Prema tjemenu mosta cesta je u laganom nagibu. Parapet mosta je naknadno izgrađen i nije u organskoj vezi s trupom mosta. Most je nekada imao kameno opločenje, a danas je kolnik asfaltiran.</p>
<p>Zelenbanin mlin je na rijeci Butišnici, građen od sedre, nepravilnog oblika. Zgrada je prvobitno (17. stoljeće) bila prizemnica, a u 19. stoljeću na zapadni dio zgrade dograđen je kat, stambeni prostor kojim se koristio mlinar. Krov je na dvije vode, prvotno pokriven kamenim pločama, a danas crijepom</p>
<p>Crkva Male Gospe jednobrodna je kamena građevina pravilne orijentacije s kvadratnom apsidom i sakristijom. Građena je u baroknom stilu na mjestu srednjovjekovne crkvice sv. Petra. Na glavnom portalu glatkih kamenih okvira dvije su stilizirane konzole s ukrasom lišća. Iznad je plitka polukružna luneta s rustičnim kipom Madone i pločom s natpisom koji spominje godinu restauracije crkve. Sakristija je uz sjevernu stranu svetišta dodana sredinom 19. stoljeća Crkva Male Gospe je uništena u Domovinskom ratu pa je obnovljena metodom faksimila.</p>
<p>Česma ima javni karakter i nalazi se u središtu naselja Gradac. Česma je sagrađena 1792. godine u obliku duguljastog kamenog zida s trokutastim povišenjem na sredini u kojem su dva otvora kroz koje protječe voda. Iznad je kamena ploča s urezanim natpisom i godinom gradnje, oivičena reljefnim stupićima s bazama i kapitelima, lišćem i stiliziranim šiljastim završecima, a pri dnu svinutim reljefnim ukrasima. S lijeve strane točila u zidu je kamena ploča za odlaganje, a nešto podalje šest željeznih prstenova za vezivanje stoke</p>
<p>Crkva Sv. Petra i Marije nalazi se u Grebašćici. Crkva Sv. Marije je starija a crkva Sv. Petra je naknadno prislonjena uz njen južni zid lađe. Starija crkva je jednobrodna građevina s pravokutnom apsidom, pravilne orijentacije. Uz sjeverni zid lađe je naknadno dodan pravokutni pomoćni prostor. Na pročelju su vrata uokvirena kamenim pragovima, okomito postavljen pravokutni prozor te na vrhu zvonik na preslicu. Na pročelju crkve Sv. Petra nalazi se portal sa lunetom prelomljena luka u kojoj je skulptura sv. Petra i natpis u kojem se spominje Antonio Busato, graditelj crkve. Iznad portala je profilirani okulus. Nad lađom je gotički svod.</p>

<p>Obrambeni zid poluotoka Oštrice je izgrađen uz novčanu pomoć mletačkog dužda A.Barbariga 1497. Zidine su završavale kvadratnim kulama na obje obale poluotoka. Ima konzolnu šetnicu i krunište s strijelnicama i mantinelama. Služio je za sklonište zbijega pred turskim navalama. Na zaštićenom dijelu poluotoka nalaze se ruševine crkve sv. Duha i stambenih zgrada.</p>
<p>Arheološka zona Ivoševci nalazi se kod naselja Ivoševci sjeverno od Kistanja na 19 kilometru ceste od Knina u pravcu Zadra. To područje pripada krševitoj bukovačkoj zaravni zapadno od rijeke Krke, a nalazi se u okvirima Nacionalnoga parka Krka. Prirodna južna granica lokaliteta je rijeka Krka između slapa Brljan i slapa Manojlovac. Cjelokupno područje arheološke zone zauzima nekadašnji rimski vojni logor Burnum i civilno naselje koje se iz njega razvilo.</p>
<p>Nalazi se u samom naselju Jadrtovac. Jednobrodna je crkva s kvadratnom apsidom, pravilne orijentacije. Na zapadnom pročelju su vrata uokvirena kamenim pragovima a njima sa strana dva pravokutna prozora. Iznad vrata je okulus a na vrhu pročelja je zvonik na preslicu sa dva luka. Na južnom zidu lađe su vrata istih karakteristika kao ona na pročelju. Na bočnim zidovima apside je po jedan prozor polukružna luka. Nad lađom je drvena krovna konstrukcija a nad apsidom je bačvasti svod. Pokrov je od kupe kanalice.</p>
<p>Gradio ju je u baroknom stilu od 1720. do 1724. g. majstor Jure Foretić iz Korčule. Crkva je jednobrodna s velikom pravokutnom apsidom i dvije manje apside. Građena je od kamena, a pokrivena je kupom kanalicom na drvenoj krovnoj konstrukciji. Uz sjeverni zid apside pridodan je četverokatni zvonik kojem je prizemlje sa skošenim stranama.</p>
<p>Crkva sv. Ivana Trogirskog u Jezerima vjerojatno je sagrađena u 18. st. Nalazi se u mjestu Jezera nedaleko od mora i pravilne je orijentacije. U tlocrtu je pravokutna, nema apsidu, a zidana je nepravilnim kamenom bez ikakva reda. Ima krov na dvije vode prekriven kupom kanalicom. Crkva je izvana i iznutra neožbukana tako da su sve intervencije vidljive.</p>
<p>Crkva sv. Konstancija sagrađena je vjerojatno u 18. stoljeću. Nalazi se na vrhu brda Vrh na periferiji Jezera. Crkva je pravilno orijentirana, pravokutnog tlocrta bez apside. Građena je od nepravilnog priklesanog kamena i nije ožbukana. Nad lađom je na drvenoj krovnoj konstrukciji krov na dvije vode pokriven kupom kanalicom.</p>
<p>Crkva sv. Nikole nalazi se u uvali Murtar kod Jezera. Crkva je u tlocrtu jednostavna pravokutna građevina bez apside. Pravilne je orijentacije. Crkva je građena od kamena i ožbukana je. Na glavnom pročelju su pravokutna vrata s pravokutnim prozorom lijevo od njih. Vrh pročelja je jednostavna oveća preslica za jedno zvono. Krovna konstrukcija je dvovodna, drvenog otvorenog krovišta i s pokrovom od kupe kanalice.</p>
<p>Spominje se u arhivskim dokumentima prvi put 1672. godine. Građena je od kamena i djelomično ožbukana. Nepravilne je orijentacije, glavnim pročeljem okrenuta jugu. Crkva je jednostavnog pravokutnog tlocrta, bez apside. Na pročelju su vrata uokvirena kamenim pragovima. Na vrhu pročelja je visoka preslica za jedno zvono. Drvena krovna konstrukcija na dvije vode je povišena i pokrivena kupom kanalicom. Na bočnim fasadama nema otvora</p>
<p>Istočno od otočića Kamešnjak Mali, nedaleko Kaknja, na dubini 9 – 28 m, dijelom na kamenoj padini a dijelom na pješčanom dnu, nalaze se ostatci brodoloma: dvije veće skupine razbijenih amfora tipa Lambogia 2, kao i dijelovi brodske konstrukcije. Brodolom se datira u 1. st. pr. K.</p>
<p>Ostaci brodoloma nalaze se uz južni rt otočića Kamešnjak Veliki nedaleko Kaknja, na dubini 14 – 18 metara, na padini litice i ispod nje. Radi se o nalazištu kalcificiranih amfora grčko-italskog tipa i o drvenim ostacima brodske konstrukcije. Brodolom je datiran u vrijeme 3. – 2. st. pr. K.</p>
<p>Naselje Kaprije nalazi se na brežuljku iznad glavne uvale i luke na otoku Kapriju. U 20. stoljeću se uz luku formira novi dio naselja Kaprije. Naselje Kaprije je ruralnog karaktera. Naselje nema jasnu i pravilnu matricu nego su objekti grupirani i koncentrirani oko proširenja ulice koja prolazi središtem naselja tvoreći formu trga. Naselje Kaprije ima sačuvanu izvornu prostornu strukturu i osnovne gabarite i vizure većine objekata, ali nova izgradnja narušava ambijent ne samo izgledom objekata nego i neplanskom gradnjom u nekadašnjim parcelama vrtova.</p>
<p>Potonuli transportni brod iz II. svjetskog rata "Francesca da Rimini", od 281 BRT nosivosti, nosio je streljivo za potrebe njemačke mornarice kada su ga u veljači 1944. godine kod otoka Kaprija potopili britanski torpedni čamci. Olupina je dobro sačuvana.</p>
<p>Manastir je građen na padini brda iznad rijeke Krke. Manastirski kompleks sačinjava više manastirskih zgrada. Jezgru manastira formiraju zgrade koje sa tri strane zatvaraju dvorište. Četvrtu stranu dvorišta zatvara crkva. U prizemlju manastirskih zgrada prema dvorištu je trijem oblikovan pravokutnim nosivim stupovima i lukom koji ih povezuje. Na strani prema Krki između crkve i ogradnog zida kompleksa manastira izgrađena je jednobrodna kapelica. Ispod prezbiterijalnog dijela crkve je prirodna pećina u kojoj se nalaze grobovi djelomično istraženi. Unutar pećine su vidljiva, danas zazidana, vrata gotičkih karakteristika koja su vodila vjerojato u nekadašnju crkvicu. Današnja arhitektura manastira najvećim dijelom pokazuje karakteristike gradnje 18. stoljeća.</p>
<p>Od utvrde Trošenj danas se na terenu vidi obla kula debelih zidova, a pored nje se nalaze ostaci utvrđene zgrade ispod koje su se nalazili podrumi korišteni kao tamnica u tursko doba. Osim oble kule, koja je do danas najbolje očuvani dio utvrde, u njenom središnjem dijelu vide se ostaci četverokutne kule na četiri kata, na kojoj se uočavaju manji prozori i veći polukružni otvori. Ulazna vrata su visoka, uska i s lijepo isklesanim pragovima. Utvrda je građena od nepravilnog klesanog kamenja.</p>
<p>Smještaj gradine Kluč je na visokoj litici desne strane kanjona Čikole na miljevačkoj zaravni. Gradina je opasana jakim suhozidnim nasipom koji zatvara prilaz sa strana gdje je pristup moguć, osim sa jugoistoka gdje gradinu štiti visoka litica i duboki kanjon. Usred gradine uočeni su, istraženi i konzervirani ostatci manje srednjovjekovne crkvice s kvadratnom apsidom.</p>

<p>Tvrđava Ključica je sagrađena na desnoj obali Čikole na stromoj hridi. Sagrađena je u 14. stoljeću od velikaške obitelji Nelipića s ciljem kontrole prolaza prema Kninu i Drnišu. Ključica je utvrda pačetvorinastog tlocrta s podgrađem djelomično sačuvanim na jugu s kruništem. Tvrđava je građena od raznolikog kamena, nejednakih dimenzija. Glavni je ulaz na zapadnoj strani. Stambeni dio tvrđave je palača na sjevernoj strani s tri reda prozora zidana krupnim kamenom. Na sjeveru, ispred palače, je i visoka okrugla petokatna kula s trgovima svodne konstrukcije. Unutar tvrđave su postojali i objekti za posadu, gradske tamnice i cisterne za vodu od čega se danas malo sačuvalo.</p>
<p>Nalazište nalazi se kilometar jugoistočno od Knina, kod ušća Kosovčice. U ranom srednjem vijeku na kompleksu starijeg rimskog vojničko – veteranskog naselja na Kapitulu, sagrađen je vladarski benediktinski samostan sv. Bartolomeja, a na istom položaju u 13. st. romanička katedrala kninskog biskupa. Ranosrednjovjekovni samostan osnovan je vjerojatno oko sredine 9. st za vladanja Trpimira. Ostaci ranosrednjovjekovne crkve nisu sačuvani, ali nalazi predromaničke skulpture i natpisa upućuju na postojanje veće predromaničke bazilike.</p>
<p>Crkva sv. Ante u tlocrtu je trobrodna građevina s upisanim križem i polukružnom apsidom. Nepravilne je orijentacije s apsidom prema sjeverozapadu. Građena je fino klesanim kamenom. Krovšte je otvorene drvene konstrukcije, prekriveno kupom kanalicom. U sklopu crkve je zvonik. Glavni objekt samostana je izduženi, malo nepravilni pravokutni prostor građen od kamena. Ima prizemlje i dva kata.</p>
<p>Jednobračna je građevina bez istaknute apside, s drvenim krovštem na dvije vode pokrivenim kupom kanalicom. Na glavnom pročelju je plitko izbačeni zvonik s preslicom u dva nivoa. Na prvom nivou preslice su dva zvona, a u drugom višem jedan prostor, ali bez zvona. Po sredini zvonika nalazi se okulus.</p>
<p>Kuća je građena od priklesanog kamena, grubo fugiranih, dersonanih fasada. Krovšte je dvovodno, drveno neprimjereno pokriveno francuskim crijepom i salonitom. Glavni ulaz u kuću je na južnom pročelju u prizemlju kroz jednostavna pravokutna vrata s kamenim pragovima. Vjerojatno je ova kuća građena u vrijeme turske vladavine u Kninu jer se u tipologiji kninskih kuća dosta od njih razlikuje.</p>
<p>Kuća je dvokatnica iz kraja 19 st., a građena je u klasicističkoj metrici sa simetričnim razmještajem otvora i ploha. Građena je od kamena i u cijelosti ožbukana s vanjske strane (postoje tragovi bojanja). Najinteresantniji dio građevine je glavno pročelje s balkonom sa secesiskom kovanom željeznom ogradom.</p>
<p>Kuća Petkušić je sagrađena od kamena, izvana ožbukana. Kuća ima prizemlje i dva kata. Glavno pročelje je na zapadnoj strani s izvorno simetričnim rasporedom po pet prozorskih otvora s kamenim pragovima na svakom katu. Glavni ulaz je kroz neostilski kameni portal iz 19. stoljeća s polukružnim završetkom i zaglavnim kamenom. Krovšte joj je drveno, četvervodno.</p>
<p>Knin se smjestio na istočnim padinama brda Spas, uz desnu obalu rijeke Krke, na južnom rubu Kninskog polja. Na zaravanku brda Spas, iznad grada, nalazi se tvrđava. Nalazišta materijalne kulture svjedoče da je Knin bio naseljen od prethistorijskog doba. Knin se u srednjem vijeku spominje kao "castrum" na današnjem sjevernom najstarijem dijelu tvrđave. U 14. stoljeću tvrđava se širi prema jugu. Današnji Knin se u razvijenom srednjem vijeku sastojao od četiri entiteta: kaštela Tina (sjevernog najstarijeg dijela tvrđave i sjedišta hrvatskog bana), kaštela Lab (sjedišta hrvatskog podbana, podignutog u 14. stoljeću jugozapadno od Tina), kninskog Podgrađa (civilnog naselja uz vojnu utvrdu izraslog na stromoj padini brda uz cestu) i Kapitula (mjesto na kojem je od 13. stoljeća bila katedrala kninskog biskupa).</p>
<p>Tvrđava je smještena na južnom dijelu brda Spas i nalazi se 100 metara iznad grada Knina. Obrambeni zidovi, koji je opasuju sa svih strana u dužini od gotovo 2 kilometra, mjestimično su visoki i do 20 metara. Nalazi se na 345 metara nadmorske visine. Kninska tvrđava se dijeli na pet dijelova: Gornji grad (kaštel Knin), Garišta (srednji grad), Kaštel Lab (Bandjera), postaja Belveder i Donji grad.</p>
<p>Kolundžijina glavica nalazi se u Kninskom polju, 3 km sjeverozapadno od Knina. Uz južnu stranu glavice smjestilo se selo Koludžije. Na mjestima iskopa vide se brojni ulomci keramike i životinjskih kostiju. Zatečena keramika najvećim dijelom pripada vremenu željeznog doba, no također je moguće da je ovo nalazište naseljeno u brončanom dobu i vremenu kada je ovo područje dospjelo pod rimsku vlast. Vjerojatno je riječ o jednom prapovijesnom fortificiranom naselju koje je život produžilo i u rimsko doba.</p>
<p>Nalazište Mukoše nalazi se nedaleko sela Goriš. Pokusnim istraživanjem otkriveni su ostaci arhitekture objekta dimenzija 25 x 25 metara, debljine zidova 1 m. Zidovi su rađeni od finog, priklesanog kamena vezanog mortom. S južne, zapadne i sjeverne strane objekta sačuvana je po jedna apsida, a s istočne dvije manje. Zidovi su mjestimično sačuvani i do visine od 2,5 metra. U zidovima urušenog objekta otkriveno je nekoliko kasnosrednjovjekovnih grobova.</p>
<p>Crkva je jednobračna longitudinalna građevina. Vanjsko oblikovanje apside je poligonalno. Na zapadnom pročelju je preslica s dva zvona. Crkva je u 18. st. zadobila novi izgled, naime tada je starija crkva romaničkih stilskih karakteristika uklopljena u današnje oblikovanje crkve. Istraživanja su pokazala da je postojala i predromanička faza crkve. Uokolo crkve nalaze se srednjovjekovni grobovi, a u neposrednoj blizini nađena je keramika starijeg neolita.</p>
<p>Crkva sv. Lovre u Koprnu nalazi se na groblju. Jednobračna je longitudinalna građevina s poligonalnom apsidom. Crkva je pravilne orijentacije. Lađa je pokrivena dvovodnim drvenim krovštem. Glavno zapadno pročelje je raščlanjeno pravokutnim vratima u središnjoj osi prizemlja i s dva kvadratna prozora na bočnim stranama vrata. Pročelje je zaključeno zabatom u čijem tjemenu se nalazi zidana dvokatna kamena preslica s dva zvona. Crkva sv. Lovre je tipičan primjer manjih seoskih crkava srednjovjekovne prostorne koncepcije koja je doživjela minimalne izmjene u 19. stoljeću. U 20. stoljeću joj je prigrađen peterokatni betonski zvonik, spojen s glavnim pročeljem, s lođom i piramidalnim završetkom.</p>
<p>Crkva sv. Marije nalazi se u polju Tarac, u jugoistočnom podnožju brijega s utvrdom Toret. Manjih je dimenzija, nepravilnog tlorisa s dubokom polukružnom apsidom. Sagrađena je u 12. st. unutar ostataka ranokršćanske crkve iz 6. st., a obnavljana je u vrijeme gotike i kasnije.</p>

<p>Crkva je jednobrodna s četvrtastom apsidom. Građena je nepravilnim kamenim slogom. Krovšte je dvostrešno, pokriveno kupom kanalicom. Brod ima otvorenu drvenu konstrukciju, a apsida gotički svod. Na glavnom pročelju su pravokutna vrata kamenih okvira ukrašena motivom gotičkog štapa. Iznad vrata je rozeta i u zabatu zvonik na preslicu za jedno zvono. Vrata na nadvratniku imaju upisanu godinu gradnje 1560, ali Gospina crkva ima odlike gotičke gradnje.</p>
<p>Toreta je kasnoantička utvrda iz 6. st., smještena na terasastom kamenom brijegu na rubu polja Tarac na otoku Kornatu. U tlorisu je izdužen pravokutnik, dobro očuvanih zidova ojačanih jakim kontraforima. Prizemni dio sadrži strijelnice i nadsvođeni ulaz, a kat, odijeljen dobro uočljivim rupama za grede, osam „gljivastih“ prozora. Uloga utvrde bila je nadziranje plovnog puta kroz kornatski arhipelag.</p>
<p>Oko 60 m. istočno od rta Plavac, na dubini od 25-35 m, na kamenoj padini i na pjeskovitoj zaravni, nalaze se ostaci brodoloma. Ležište je djelomično istraženo. Radilo se o teretu istočnih amfora tipova Dressel 2-4 i rođskih s ušicama na ručkama. Brodolom je datiran u 1 st. po. Kr. Pod pijeskom se još uvijek nalaze dobro očuvani ostaci brodske konstrukcije uz manji dio tereta.</p>
<p>Između otoka Oblika i otočića Male Krbele, oko 1.5 Nm jugozapadno od otoka Krapnja, na dubini od 18 m, na ravnom, travom pokrivenom dnu, nalaze se ostaci brodoloma. Ležište je devastirano još 1920. god. Radilo se o velikom ležištu amfora grčko-italskog tipa. Brodolom je datiran u razdoblje 2-1 stoljeće prije Krista. Pod pijeskom se još uvijek nalaze dobro očuvani ostaci brodske konstrukcije uz manji dio tereta.</p>
<p>Crkva i samostan su građeni u 15. stoljeću, zidani od kamena. Crkva je jednobrodna građevina s pravokutnom apsidom, pravilne orijentacije. Crkva je 1937. godine dobila neoromaničko pročelje, a nakon rušenja starog zvonika podignut je novi u 20. stoljeću. Samostan je u tlocrtu kvadratni, tri krila samostana prislanjaju uz crkvu tvoreći renesansni klaustar s polukružnim lukovima jednostavnog profila, s bunarskom krunom ukrašenom dijamantnim zubom. Visine je prizemlje i kat, u prizemlju ima križne svodove, a na katu drvenu krovnu konstrukciju. U crkvi i samostanu nalazi se registrirana zbirka umjetnina i arheološka zbirka.</p>
<p>Naselje Krapanj se nalazi na otočiću s najnižom nadmorskom visinom na Jadranu od samo 1,5 m. Na otoku je prvobitno postojao samo franjevački samostan sv. Križa. Župa je ustanovljena 1523. god. Naselje je smješteno na jugoistočnoj strani otoka. Arhitektura je pretežno ruralnog tipa, ali ima i nekoliko objekata koji posjeduju stilske karakteristike. Na sjevernoj strani je naselje zbijenog tipa s dominantnim tornjem sa satom. Prevladavaju dvokatnice, rjeđe jednokatnice. U ovom sklopu ima baroknih kuća iz 17. st. Pri kraju mjesta je franjevački samostan s crkvom sv. Križa iz 15. stoljeća. S južne strane otoka između kuća se nalaze prazne parcele zemljišta prema zapadnom šumovitom dijelu.</p>
<p>Zapadno od otoka Drvenik nedaleko Krapnja, na oko 50 m od obale, na dubini 25 – 40 m, u pijesku je pronađeno veliko željezno sidro i pet željeznih topova te različiti drugi primjerci broskog tereta. Pronađeni su i dijelovi brodske konstrukcije. Brodolom je datiran u vrijeme 16. – 17. st.</p>
<p>Grkokatolička crkva u Kričkama posvećena Bogorodičnom Pokrovu podignuta je početkom 19. stoljeća prema projektu poznatog friulanskog klasicističkog graditelja Valentina Presanija. Smještena je na blagoj uzvisini u Petrovom polju u selu Kričke. Do danas su joj sačuvani vanjski zidovi, a dva zvonika crkve uništena su miniranjem od strane srpskog okupatora tijekom Domovinskog rata. Unutrašnjost crkve gotovo je u cijelosti urušena u Drugom svjetskom ratu, tako da crkva danas nije u funkciji. Longitudinalna je trobrodna građevina s polukružnom apsidom na istočnom zidu glavnog broda. Na glavnom zapadnom pročelju dominira središnji zabatni rizalit, koji je raščlanjen s četiri plitka toskanska pilastra. Iznad glavnog ulaza je posvetna ploča.</p>
<p>Prema natpisu nad glavnim vratima crkva Gospe Čatrnjske je sagrađena 1797. godine u baroknom duhu i posvećena Gospi Porođenja. Jednobrodna je s ravnim stropom i četvrtastom apsidom. Ima dvoslivno krovšte. Brod je ožbukani, a apsida nije. Zvonik je sagrađen 1937. godine i ima prizemlje, kat i ložu s piramidalnim završetkom.</p>
<p>Arheološko nalazište Škarin samogred je špilja smještena tristotinjak metara sjeverno od zaseoka Škaro u Mirlović Zagori, usred krša s ulazom s prisojne strane u dnu duboke vrtače okružene visokim liticama. Unutrašnjost je prostrana dvorana duga 49 i široka 28, s visinom do 10 metara. Sondažna istraživanja u 7 metara debelom sloju šišmišjeg i golubinjeg izmeta otkrila su brojne ulomke keramike, kostiju i kamenih predmeta datiranih u vremenski široko razdoblje od preko 5 tisuća godina, koje obuhvaća sva razdoblja pretpovijesti.</p>
<p>U predjelu zvanom Kosa koji se prostire južno od kanjona rijeke Zrmanje, između sela Mokro Polje i Pađene, nalazi se više desetaka prapovijesnih tumula i raznih suhozidnih struktura. Arheološka istraživanja predmetnih tumula do sada nisu provedena, ali se na temelju površinskih nalaza ulomaka keramike može reći da pripadaju razdoblju brončanog ili željeznog doba.</p>
<p>Crkva sv. Martina sastoji se od starije crkve koja se spominje početkom 15. stoljeća i novije koja je sagrađena 1840. godine. Starija crkva je jednobrodna građevina presvođena bačvastim svodom i pokrivena kamenim pločama. S istočne strane joj je dograđen kasnobarokni zvonik na preslicu. Starijoj crkvi je sa zapadne strane dograđena nova u klasicističkom stilu. Osnova joj je osmerokut.</p>
<p>S južne strane otočića Kaselica nalaze se ostaci brodoloma. Nalazište se proteže oko 50 metara u dužinu i 20 metara u širinu gdje su razbacani ostaci amfora tipa Lamboglia 2 pa se brodolom datira u 2-1. stoljeće prije Krista. Dio tereta i ostaci drvene brodske konstrukcije su pod pijeskom.</p>
<p>Na položaju Gradina, Murter, razasuti su posvuda arheološki nalazi iz prapovijesnog i rimskog doba. Tragovi arhitekture i grobova pripadaju antičkom naselju Colentum. Od sitnih nalaza spominje se novac Nerona i Vespazijana, rimske opeke s žigovima i dr. Istraženo je 16 ojekata, odnosno ostataka antičkih ladanjskih objekata od koji neke i s cisternom. Dijelovi nekih vila su u moru. Vile su bile bogato ukrašene mozaikom i zidnim slikarjama. Datiraju se u 1. i 2. st. poslije Krista.</p>

<p>Jednobrodna građevina zidana u kamenu. Apsida je poluokrugla u širini zidova crkve. Pred crkvom je natkriveni trijem. Gospe od Gradine spominje se u arhivskim spisima za 1480. godinu te oporuka iz 1481. godine. Sadašnji izgled crkve pokazuje najviše stilskih odlika 19. stoljeća pa o njenom eventualnom ranijem obliku nije moguće suditi tek nepravilna orijentacija ukazuje na starost</p>
<p>Arhivski dokumenti ukazuju na postojanje crkve svetog Mihovila još 1479. godine, dok natpis na glavnom portalu crkve s godinom 1770. najvjerojatnije govori o datumu kada je crkva proširena i popravljena u baroknom duhu. Crkva je produljivana i obnavljana još dva puta: 1847. godine i 1914. godine tako da je bitno narušen njen barokni izgled. Građena je od kamena, a fasade su ožbukane. Ima pravilnu orijentaciju. Crkva je trobrodna longitudinalna građevina, a srednji brod je izdignut od bočnih i ima sa svake strane po sedam okruglih prozora koji osvjetljavaju glavni brod. Na pročelju u polukružnoj niši je glavni portal.</p>
<p>Crkva sv. Roka nalazi se na brdu Vršine iznad Murtera. Spominje se prvi put godine 1676. u arhivskim spisima kao crkva građena poslije kuge. U tlocrtu je pravokutna bez apside i pravilne je orijentacije. Građena je od kamena i ožbukana izvana. Ima krov na dvije vode s pokrovom mediteran. Na pročelju su pravokutna kamena vrata s profiliranim kamenim nadvratnikom i dva kvadratna prozora s kamenim pragovima. Iznad vrata je mala rozeta. Na vrhu pročelja je preslica na kat za tri zvona</p>
<p>Murter je naselje organizirano duž središnje ulice koja ide zavojito smjerom sjever-jug, a na nju se pod pravim kutom nastavljaju uske ulice i objekti smješteni s obje strane ulica s glavnim ulazom na ulicu. Objekte preko puta u ulicama mjestimično spajaju volti. Relativna pravilnost urbanizma tog dijela naselja obilježena je oblikom i rasporedom parcela s pravcem pružanja okomito na glavnu ulicu. Prema katastarskoj karti prve austrijske katastarske izmjere, objekti su koncentrirani prema glavnoj ulici, a u dijelu naselja gdje se objekti grupiraju oko uskih okomitih ulica, iza objekata se nalaze poljoprivredne površine koje su u funkciji vrtova.</p>
<p>U bezimenoj uvalici sa sjeverne strane rta Opat na otoku Kornatu na oko 50 metara od obale i na dubini od 8-42 metra, utvrđeni su ostaci brodoloma. Na dubini od 25 metara nalazi se nakupina opeka i kupa kanalice. Dio opreme broda još je pod pijeskom, a tu su i ostaci drvene brodske konstrukcije. Brodolom se okvirno datira od 16. – 18. stoljeća.</p>
<p>Sa zapadne strane rta Gradina u naselju Murter, odmah iza groblja na dubini do 2 metra nalaze se ostaci arhitekture. Vide se veliki kameni blokovi grubo klesani, a bliže obali se uočavaju zidovi od manjeg kamenja vezani malterom. Vidljivi su i ostaci keramike. Lokalitet se datira od 1. stoljeća prije Krista do 1. stoljeća poslije Krista.</p>
<p>U dnu uvale Lavsa otoka Lavse, na dubini oko 50 centimetara nalaze se ostaci zidova građanih od pravilno uslojenog kamenja s obilatom malternim vezivom. Očuvana su dva-tri reda kamena. Radi se najvjerojatnije o ostacima antičke arhitekture.</p>
<p>Pomorski svjetionik Prišnjak smješten je na istoimenom otočiću blizu otoka Murtera. Podignut je 1896. godine. U tlocrtu je pravokutnik. Sastoji se od prizemlja, potkrovlja i, zbog nagiba terena, polupodrumskog prostora te kule koja je stražnjom zidom uklopljena u jugozapadno pročelje zgrade svjetionika. Kula postavljena u središte jugozapadnog pročelja ima također podrumski prostor, prizemlje i kat te metalnu lanternu na vrhu.</p>
<p>Crkva sv. Mihovila je sagrađena 1784. godine u baroknom stilu. Crkva je jednobrodna s polukružnom apsidom zidana od kamena s krovom na dvije vode. Na pročelju je portal s ravnim dovratnicima i trokutnim zabatom s profilacijom nad kojim je natpis o gradnji crkve. Iznad natpisa je bogato profilirana rozeta. Zvonik je ukrašen kasnobaroknim rozetama i kamenom plastikom. Zvonik je u kasnobaroknom duhu dovršen krajem 18. stoljeća.</p>
<p>Srednjovjekovna utvrda Nečven se nalazi na lijevoj strani rijeke Krke oko 5 km zapadno od Oklaja, u istoimenom selu koje je po njoj i dobilo ime. Tvrdava je sagrađena na litici, a u njenom podgrađu su pronađeni temelji sakralnog objekta. Građena je od nepravilnog klesanog kamenja. Gradski obrambeni zidovi spuštaju se prema jugozapadnoj strani prateći prirodnu kosinu terena. Zidovi s istočne i jugoistočne strane su imali opkope zbog lakše obrane. Ulaz u grad je bio na sjeverozapadnoj strani gradskih zidina.</p>
<p>Na nalazištu Dolina djelomično je istražen kompleks antičke gospodarsko-ladanjske arhitekture. Oko središnje apsidalne dvorane niz je pridodanih prostorija od kojih neke imaju mozaički pod. U jednoj od prostorija s mozaičkim podom, u rubnu traku mozaika ukomponiran je natpis u čijem se tekstu prepoznaje kršćanski smisao. Otkriveni su ostaci ložišta, sustav za zagrijavanje i kupatilo. Na temelju popratnih nalaza, za sada, zdanje se datira u vrijeme od 2. st. do kraja 4. st. Nalazište je obraslo raslinjem koje ugrožava zidove i mozaike.</p>
<p>Bivša antimalarična stanica je građena finim klesanim fugiranim kamenom, a podanak je izveden u bunjatu. Sastoji se od dva spojena dijela: južnog prizemnog pravokutnog tlocrta pokrivenog trovodnim krovom i sjevernog jednokatnog kvadratnog tlocrta pokrivenog četverovodnim krovom. Na južnom pročelju prizemnog krila zgrade su vrata zasvedena lukom, a istog oblika su i dva manja prozora sa strane. Vrata u prizemlju veće zgrade su četverokutna, a na katu je dvojni prozor zasvedenih lukova s malim balkonom sa željeznom ogradom. Na zapadnom pročelju su polukružna vrata za balkon i prozor. Građena je od 1930.- 1932. prema ideji Ivana Meštrovića i projektu riječkog arhitekta Davida Benette.</p>
<p>Kuća Meštrović se sastoji od dvije zgrade. Starije, manje jednokatnice s trijemom s lukovima u prizemlju i terasom na prvom katu s kamenim stupovima. Ovaj objekt ima dvostrešno krovu s pokrovom od kupe kanalice. Sa zapadne strane nalazi se dogradnja veće dvokatne zgrade s prizemljem i prvim katom kvadratnog a drugim katom osmerokutnog tlocrta i krovom na osam voda s pokrovom od kupe kanalice. Zgrade su građene velikim fugiranim klesancima u stilu pučke arhitekture. Kuća Meštrović je ograđena kamenim zidom sa željeznom ogradom. Dogradnja obiteljske kuće Meštrović je izvedena 1913. prema ideji Ivana Meštrovića u stilu retardirane secesije.</p>
<p>Zgrada Osnovne škole "Ivan Meštrović" u Otavicama je građena od fino klesanog fugiranog kamena, a podanak je izveden u bunjatu. Tlocrtno je u obliku slova L. Od glavnog pročelja objekta koje gleda prema jugu i ima prizemlje i kat, šire se prizemni prostori učionica prema zapadu i sjeveru. Učionice imaju po tri jednostavna pravokutna prozora. Na glavnom pročelju, iznad glavnog ulaza lučno zasvedenog nalazi se bifora na katu i desno od nje balkonska vrata s lučnim nadvratnikom, kamenim balkonom i željeznom ogradom. Građena je prema ideji Ivana Meštrovića od 1930. do 1932. godine i prema projektu riječkog arhitekta Davida Benette.</p>

<p>Crkva sv. Ilije u Parčićima je jednobrodna crkva s polukružnom apsidom. Pravilne je orijentacije. Crkva ima dvostrešni krov i apsidu pokrivene kamenim pločama. Vanjski zidovi su ravni, građeni od priklesanog uslojenog kamena. Na glavnom pročelju je portal s polukružnom slijepom lunetom i reljefnim križem u kružnici na nadvratniku. Pročelje završava preslicom na dva zvana koja je vjerojatno naknadno dodana na znatno veći originalni podanak. U brodu je otvoreno drveno krovšte, a u apsidi bačvasti svod. U unutrašnjosti na zidovima su po tri slijepe arkade sa svake strane. Crkva je sagrađena u 12. ili 13. stoljeću</p>
<p>Lokalitet Gajčina se nalazi u Piramatovcima na seoskom putu koji vodi na glavnu prometnicu prema Skradinu s jedne strane te Lišanima i Kistanjama na drugu stranu. Riječ je o antičkoj i/ili kasnoantičkoj vili rustici lociranoj na padini brežuljka pod nazivom Gajčina. Tijekom istraživanja lokaliteta 1999. godine pronađeno je nekoliko prostorija od kojih je najbolje očuvan prostor s temeljem stupova za tijesak i bazen za ulje ili vino sa zidovima ožbukanim hidrauličnom žbukom. Pronađeno je još nekoliko prostorija vile od kojih jedna ima dobro očuvan pod napravljen u tehničarstvu (opus spicatum).</p>
<p>Arheološko nalazište Vrbica smješteno je pored istoimenog potoka u polju oko tri kilometra zračne linije od Bribirske glavice, na području sela Piramatovci u skradinskom zaleđu. Sedamdesetih godina 20. st. na lokalitetu su otkriveni tragovi neolitičkog naselja (impresso kultura – pred više od 5000 god. pr. K.) s ostatcima kuća i ognjišta i brojnim sitnim materijalom, a osamdesetih godina otkriveno je i istraženo starohrvatsko groblje s više od 130 grobova.</p>
<p>Crkva Gospe Karmelske je jednobrodna s dubokom polukružnom apsidom. Pravilno je orijentirana. Građena je od kamena i ožbukana. Krovšte je na dvije vode pokriveno kupom kanalicom. Na glavnom pročelju je pravokutni profilirani portal koji završava profiliranim arhitravom iznad kojeg su barokne volute. Na arhitravu je gotička skulptura anđela Navještenja rad majstora Bonina da Milano.</p>
<p>Crkva sv. Jurja nalazi se na mjesnom groblju u Pirovcu. To je jednobrodna građevina s kvadratnom apsidom. Građena je od kamena i u cijelosti ožbukana. Drvena krovna konstrukcija na dvije vode pokrivena je kupom kanalicom. Crkva ima pravilnu orijentaciju. Na pročelju su pravokutna vrata s kamenim okvirima. Iznad njih je okulus i nova preslica. Na južnom zidu su pravokutna vrata s natpisom na glagoljici.</p>
<p>Kuća Draganić je nastala u 18. st u kasnobaroknom razdoblju. Nalazi se u centru naselja Pirovac. Pripadala je obitelji Draganić koja je početkom 16. stoljeća utemeljila i utvrdila naselje Pirovac. Ima prizemlje i dva kata. Krovšte je na četiri vode pokriveno kupom kanalicom. Građena je od kamena i bila je ožbukana samo velika reprezentativna istočna fasada. Ta fasada ima pet razdijelnih vijenaca u žbuci.</p>
<p>Povijesna jezgra naselja (selo) je uz samu obalu u obliku polukruga, opkoljena morem, a sa sjeverne strane završava obrambenim bedemom. Tragovi obrambenog zida vide se na sjevernim fasadama objekata prislonjenih na zid, posebno u donjem dijelu gdje je zid skošen na način prilagođen renesansnom poimanju obrane od novih artiljerijskih oruđa. U ulicama se originalno popločanje sačuvalo samo mjestimično.</p>
<p>Crkva se nalazi na groblju. Jednobrodna je pravokutna građevina s polukružnom apsidom. Pravilne je orijentacije. Nad apsidom je polukalota svoda. Na pročelju su jednostavna vrata s romaničkim pragom i zvonikom na preslicu. Na apsidi se nalazi romanički prozor. Crkva je građena u 13./14. stoljeću. U kasnijim vremenima crkva je dosta mijenjana. U Domovinskom ratu je potpuno srušena. Faksimilski je obnovljena 1998. Godine. Crkva pokazuje odlike romanike.</p>
<p>Na potoku Radljevac nalazi se mlinica kašikara. Pačetvorinastog je tlocrta, orijentirana istok-zapad. Građena je od grubo priklesanog kamena s krovom na dvije vode pokrivenim kamenim pločama.</p>
<p>Arheološko nalazište Copicća njive u Pokrovniku otkriveno je 1979. godine. Riječ je o iznimno značajnom višeslojnom nalazištu koje je bilo kontinuirano naseljeno od ranog neolitika do ranog eneolitika. U starijoj fazi naseljavanja mogu se pratiti tri faze razvoja starijeg neolitika (impresso A, impresso B i impresso-tremolo) što do sada najbolje pokazuje evoluciju kulture starijeg neolitika u središnjoj regiji istočne obale Jadrana. Značaj arheološkog nalazišta u Pokrovniku je i u mogućnosti proučavanja odnosa između starije impresso faze i mlađe daniške faze neolitika. Od pronađenog pokretnog arheološkog materijala, posebno je značajan nalaz dviju keramičkih figurina.</p>
<p>Zidovi su od priklesanog kamena. Krov je na dvije vode s dijelom uz sljeme pokriven kamenim pločama, a uz strehu crijepom. Mlinica ima šest mlinova kašikara. Kašike su željezne.</p>
<p>Mlinica je građena od kamena s vapnenim vezivom s krovom na dvije vode, pokrivenim kamenim pločama. U mlinici je šest mlinova sa željeznim kašikama.</p>
<p>Crkva iz 15. st. pravilne orijentacije, obnovljena i posvećena 1760. Zvonik na tri kata je iz 1929. U II. svjetskom ratu je bombardirana, obnovljena je, dodana apsida, a noviji su bočni aneksi od kojih je jedan sakristija. Ima elemente baroknog stila. Trobrodna je bazilika, izdužene poligonalne apside. Piloni koji nose lukove dijele crkvu na tri broda. Glavni brod ima strop, a traveji bočnih brodova polubačvasti svod. Građena kamenom, izvana je nežbukana. Krovšte je drveno, pokriveno kupom. Pročelje je simetrično s portalom nad kojim su reljef Bogorodice i kamena rozeta a završava kamenim vijencem s križem. Glavni brod ima bazilikalno osvjetljenje. Oko crkve je groblje.</p>

<p>Crkva sv. Jurja se sastoji od starije jednobrodne crkvice s apsidom i od većeg novog jednobrodnog dijela prizidanog na zapadnoj strani. Crkva je pravilne orijentacije. Krov starije crkve pokriven je kamenim pločama, lađa nasvođena polubačvastim svodom, a apsida polukalotom. Sa sjeverne strane novijeg dijela crkve uz glavno pročelje prizidan je višekatni zvonik. Starija crkva je srednjovjekovna, romaničkih stilskih karakteristika.</p>
<p>Izgrađena u kontakt zoni Primoštena i Varoši. Ruralna jednobrodna longitudinalna crkva bez apside orijentirana na sjeveroistok sa zvonikom na preslicu i prizidanom sakristijom. Građena kamenom i pokrivena kamenim pločama. Portal sa simetričnim kvadratnim prozorima je s kamenim pragovima i profiliranim nadvratnikom. Skromni inventar je iz 18. stoljeća Vidljive su brojne preinaka 18. i 19. stoljeća: produžena je, povišena i dodana je sakristija. Na glavnom pročelju u kamenom slogu jasno se vidi niži zabat starijeg objekta. Ima izniman urbanistički značaj dominantne vizure i prirodne granice prema primoštenskoj varoši od druge polovine 19. st.</p>
<p>Otok zaštićen bedemom i pokretnim mostom iz 1564. U 19. st. postaje poluotok. Za Turaka jače se naseljava iz Bosoljine. Nakon opasnosti širi se kopnom, tvoreći Varoš. Slika naselja slijedi oblik asimetričnog stošca otoka kojim se kuće lepezasto dižu do crkve s zvonikom. Struktura i morfologija se čitaju u tipologiji i smještaju kuća: središnji dio dvokatnica bogatijih, gornji dio ruralnih kuća: prizemnice ili katnice s više volumena različite orijentacije, zidanih kamenom i pokrivenih kamenim pločama. Kuće nižeg, središnjeg dijela varoških su odlika, uglavnom dvokatnice uokvirenih otvora s krovovima na dvije vode.</p>
<p>Kompleks se nalazi u naselju Drage. Sve su kuće izgrađene oko dvorišta tako da tvore zatvorenu cjelinu. Kompleks čine četiri kuće. Kuće imaju pravokutan tlocrt. Građene su nepravilno priklesanim kamenom i fugirane. Drvene dvostrešne krovne konstrukcije pokrivena su kamenim pločama, a duž sljemena su kupe kanalice. Cijelo dvorište je popločano, a ispred kompleksa je mali vrt.</p>
<p>Crkva Gospina porođenja jednobrodna je građevina s pravokutnom apsidom. Građena je u cijelosti od kamena s tim da je stariji dio crkve građen pravilnim kamenim kvadrima slaganim u redove, a noviji dio crkve, koji je nastao produživanjem broda crkve 1876. godine, građen je grubljim kamenom i taj dio crkve je završno ožbukana. Crkva ima pravilnu orijentaciju. Lađa i apsida imaju krovove na dvije vode prekrivene kupom kanalicom. Apsida je presvođena prelomljenim gotičkim svodom, a brod ima otvoreno drveno krovništvo. Na zapadnoj fasadi je pravokutni portal.</p>
<p>Samostan i crkva se nalaze u središtu mjesta uz obalu. Samostan je doživio brojne pregradnje. Sadašnja prostorna koncepcija samostana većinom je iz 16. stoljeća. Središte samostanskog kompleksa je klaustar. U sredini je bunarska kruna. Oko klaustara su prostori za stanovanje. Na jugoistočnoj strani samostana je crkva koja također čini dio samostanskog kompleksa. Počela se graditi vjerojatno u vrijeme gradnje samostana 1461. godine. Današnje gabarite je dobila u prvoj polovici 17. st. Crkva je jednobrodna s dubokom pravokutnom apsidom.</p>
<p>Otok Prvić leži jednu nautičku milju jugoistočno od naselja Vodica. Na otoku su dva naselja: Prvić-Luka i Šepurine, međusobno povezana kilometar dugom cestom. Najprije se razvilo naselje Prvić-Luka na jugoistočnoj strani otoka u dobro zaštićenoj istoimenoj uvali, a naselje Šepurine se smjestilo na jugozapadnoj strani otoka i na Donjoj Bandi oko uvale Draga. Naselje Prvić-Luka formira se oko samostana sv. Marije trećeredaca glagoljaša koji su se nastanili u Luci 1461. godine. Naselje Šepurine uglavnom se nalazi na jugozapadnoj strani oko barokne crkve sv. Jelene sagrađene oko 1620. godine, a širi se prema novoj župnoj crkvi Velike Gospe izgrađenoj 1878. godine koja položajem dominira nad selom.</p>
<p>Kompleks ljetnikovca Draganić-Vrančić nalazi se preko puta župne crkve. Kompleks je vjerojatno nekada u cijelosti bio ograđen. Tlocrtno kompleks se sastoji od središnjeg glavnog, plemićkog stambenog objekta, njemu s južne strane prizidan je objekt koji je služio vjerojatno za poslugu i u gospodarske svrhe, a sa sjeverne strane glavnom objektu je prizidana obiteljska kapelica. Sa zapadne strane stambenog dijela nekada se nalazio (danas je posve zapušten) prostor vrta.</p>
<p>Pretpovijesna gradina Puljane smještena je sjeverozapadno od Oklaja, na lijevoj strani kanjona Krke u selu Puljane. Pristup gradini s jugoistoka štiti snažni kameni nasip formiran u dužini od 160 m, mjestimično u bazi širok do 30, a visok do 6 metara. Unutar bedema dobro su vidljivi ostatci pedesetak kamenih nastambi, što svjedoči o gradini kao utvrđenom naselju. Keramički materijal naselje datira u vrijeme željeznog doba, u vrijeme rimske vladavine te u kasnu antiku.</p>
<p>Crkva sv. Đurđa nalazi se na groblju u Radučiću. Crkva je jednobrodna, longitudinalna građevina s kvadratnom apsidom, građena od kamena i ožbukana. Nepravilne je orijentacije, svetištem okrenuta u smjeru sjeveroistoka. Lađa je nasvođena šiljatim svodom, a apsida ima polukružni svod. Krovništvo crkve na lađi i apsidi je dvovodno pokriveno mediteran crijepom. Na glavnom pročelju nalaze se pravokutna vrata s jednostavnim kamenim dovratnicima i profiliranim kamenim nadvratnikom. Iznad vrata nalazi se kamena rozeta, a u zabatu pročelja je veliki zidani kameni podanak za preslicu. Na njemu je preslica s dva zvona. Crkva sv. Đurđa, po stilskim karakteristikama i arhitektonskoj koncepciji, je izvorni srednjovjekovni objekt s novijom, vjerojatno kasnobaroknom preslicom.</p>
<p>Crkva Sv. Mihovila nalazi se na groblju u Raslini. Jednobrodna je građevina pravilne orijentacije. Pravokutna apsida je jednake širine kao i lađa ali nižeg krova od lađe. Na zapadnom pročelju jednostavna su vrata uokvirena kamenim pragovima a iznad njih je okulus. Na vrhu pročelja je zvonik na preslicu sa dva luka. Na južnom zidu lađe su vrata identična onima na pročelju te prozor desno od njih. Jedan pravokutni prozor se nalazi i na južnom zidu apside. Crkva u lađi i apsidi ima drvenu krovnu konstrukciju koja nosi pokrov od kupe kanalice. U lađi je izvedena imitacija polukružnog svoda. Na začelnom zidu lađe je polukružni trijumfalni luk.</p>
<p>Zavjetna crkvice sv. Ivana Trogirskog nalazi se na rtu Ploča u blizini naselja Ražanj. Jednobrodna je pravokutna građevina s polukružnom apsidom. Na pročelju se nalaze pravokutna vrata s kamenim dovratnicima i nadvratnikom iznad kojeg je profilirana kamena greda. Krovništvo crkve je pokriveno kamenim pločama. Lađa crkve nasvođena je prelomljenim svodom, a apsida nepravilnom polukalotom. Zidni plašt bočnih zidova raščlanjen je sa svake strane s po dvije lezene koje prihvaćaju pojasnice. Između lezena su plitki lukovi koji stvaraju slijepe arkade. Crkvice sv. Ivana Trogirskog je srednjovjekovna sakralna građevina s obilježjima romaničkog i gotičkog stila, dok na predromaničke tradicije upućuje raščlanjenje zidova u unutrašnjosti plitkim lukovima između lezena.</p>

<p>Na sjevernoj padini hridi Muljica, na dubini 7 – 36 m, dijelom na strmoj litici a dijelom na pješčanom dnu, nalaze se ostatci brodoloma. Sondiranje je otkrilo gusto poredane amfore tipa Lamboglia 2 s poklopcima te drvene ostatke brodske konstrukcije. Dio broskog tereta je pod pijeskom. Nalazište se datira u vrijeme 1. st. pr. K.</p>
<p>Rt Ploča nalazi se na pomorski istaknutom mjestu južno od Rogoznice nedaleko sela Ražanj. Još od 17. stoljeća u povijesnim djelima taj se prostor identificira kao promunturium Diomedis (Diomedov rt) koji spominje antički geograf Plinije Stariji u djelu Naturalis historia. Na Rtu Ploča, između 4. stoljeća prije Krista i 1. stoljeća poslije Krista postojalo je svetište posvećeno grčkom heroju Diomedu što su ga pohodili pomorci koji su, sudeći po nalazima novca, potjecali s cijelog Sredozemlja.</p>
<p>Crkva je adaptirana u 14. stoljeću u vrijeme gotike, ali je vjerojatno nastala ranije. Uokolo crkve je groblje stečaka. Pravilne je orijentacije. Nalazi se u uvali Lozica. Crkva je jednobrodna s polukružnom apsidom. Lađa je presvođena gotičkim svodom, a apsida polukulatnom. Uzdužni zidovi lađe iznutra imaju plitke slijepe gotičke lukove. Građena je od kamena, izvana žbukana. Lađa je pokrivena kupom kanalicom, a apsida kamenim pločama. Na pročelju su jednostavna kamena vrata iznad kojih je profilirana rozeta i gotička preslica.</p>
<p>Trobrodna crkva pravokutne apside, posvećena 1746. Sjeverna lađa je dodana 1800., a južna lađa i zvonik krajem 19. st. Ima barokne stilske odlike, pravilne je orijentacije. Dva pilona koji nose lukove širokih raspona dijele unutrašnji prostor na tri broda. Glavni brod ima strop, a traveji bočnih brodova križni svod. Svod apside je polubačvast. Građena je klesancima. Pokrov je kupa. Pročelje je simetrično. U prekinutom zabatu glavnog portala je natpis s posvetom crkve. Nad glavnim portalom su veća i manja rozeta. Zabat završava profiliranim vijencem s kamenim križem.</p>
<p>Kopača je naseljena 1390. a otočić Kopara 1518. izbjeglicama pred Turcima. 1809. Francuska je na Kopari izgradila utvrdu. Župa se osniva 1495. Koncipirana od sklopova uz obalu gotovo urbane strukture. Taj sklop završava s dvije zgrade (ex carinarnica) međusobno spojene trijemom nad glavnom ulicom. Mjestom dominira crkva baroknih i neogotičkih značajki s eklektičkim zvonikom. S.I od crkve dio naselja tvori seoska arhitektura jednokatnica, dvokatnica i par trokatnica uz more s zidanim kamenom i s pokrovom od kamenih ploča. Stanovanje je prvobitno bilo koncentrirano na uskom pojasu uz more, a na višim terenima su bile štale, bunari i vrtovi. Arhitektura uz more daje naselju gotovo gradski karakter.</p>
<p>Nekadašnji objekt mlina-vjetrenjače nalazi se na vrhu brijega Vršac nad Rogoznicom Mlin je okrugla dvokatnica u obliku kule, zidana uslojenim kamenom. Na zapadu su ulazna vrata s kamenim pragovima i rasteretnim lukom iz opeke, a na svakom katu je bio po jedan jednostavni prozor s kamenim pragovima. Na sjeveru u visini drugog kata skošeni je otvor kroz koji se provlačio mehanizam za jedra. Mlin je zapušten i bez stožastog krovništa pokrivenog lamnim pločama. 80-tih godina 20. st. pretvoren je u kuću za odmor. Na razglednicama s početka 20. st. vide se krila vjetrenjače na sjeverozapadnom dijelu kule.</p>
<p>Pomorski svjetionik Mulo smješten je na istoimenom otočiću zapadno od Rogoznice. Podignut je 1873. godine. Građen je od pravilno klesanih kamenih blokova. Na sjeveroistočnom glavnom pročelju je kula ispod koje je glavni ulaz u zgradu svjetionika. Drveno krovnište na četiri vode pokriveno je saloničnim pločama (izvorno kupom kanalicom). Kula je stražnjim zidom uklopljena u glavno ulazno pročelje tako da u prizemlju ima kvadratnu tlocrtnu osnovu. Svjetionik je u lošem stanju i nije u funkciji</p>
<p>Arheološka zona Umljanović obuhvaća lokalitet nekadašnjeg antičkog naselja municipium Magnum koji se nalazio na prostoru današnjeg naselja Umljanovića i Baline Glavice. Nalazi arheološkog materijala s Baline glavice idu od brončanog doba sve do kasne antike (osobito je vrijedan nalaz osam keltskih novčića na Balinoj glavici). Municipij Magnum objedinjava rimsko naselje u podnožju Baline glavice i naselje peregrinske zajednice na glavici koji najvjerojatnije funkcioniraju zajedno pod tim imenom. Obilje epigrafskog materijala (među njima brojni rimski beneficijarski natpisi) nađeno je na prostoru Umljanovića što nam pomaže kod precizne ubikacije municipija Magnum na prostoru Umljanovića.</p>
<p>Mauzolej obitelji Meštrović je sagrađen na brežuljku južno od sela Otavice. S vanjske strane mauzolej ima jednostavni kubni oblik, četverokutnog tlocrta s četiri pravokutna istaka, od kojih je onaj zapadni glavni ulaz. Osvjetljenje unutrašnjosti postignuto je četirima prozorima u bazi kupole i prozorima na istacima. Unutrašnjost mauzoleja ima tlocrt osmerokuta s plitkim nišama na četiri strane. Ulaz – portik je sa zapadne strane s brončanim vratnicama ukrašenim reljefnim prikazima roditelja, žena, braće i djece Ivana Meštrovića. U podnožju brežuljak je ograđen zidom, a do mauzoleja se dolazi 121 stepenicom. Prostor mauzoleja služio je i kao crkvice Presvetog Otkupitelja. Mauzolej je sagrađen oko 1930. godine i djelo je Ivana Meštrovića.</p>
<p>Na lokalitetu Crkvina u Žažviću 1896. otkopana je trobrodna bazilika s polukružnom apsidom. Tom prilikom istražen je i dio srednjovjekovne nekropole uz samu crkvu. Dva para zidanih pravokutnih pilona dijele lađu crkve u tri broda. Ispred glavnog pročelja crkve nalazi se narteks i zvonik. Crkva je orijentirana svetištem prema sjeveroistoku. Od crkvenog namještaja pronađeni su ulomci ranokršćanskog pluteja i različiti predromanički kameni fragmenti (dijelovi oltarne pregrade, stupovi i sl.). U crkvi su nađene i antičke spolije: različiti arhitektonski ulomci, ulomci sarkofaga i rimskih natpisa. Bazilika u Žažviću, s obzirom na nalaze kamene plastike, najvjerojatnije je izvorni ranokršćanski objekt adaptiran u vrijeme predromanike.</p>
<p>Crkva se nalazi u središtu Skradina. Jednobrodna je crkva s polukružnom apsidom i pravilne orijentacije. Unutrašnjost crkve je raščlanjena s četiri kamena pilastra sa svake strane u tri plitke visoke oltarne niše s lukovima. Svetište od lađe dijeli profilirani kameni trijumfalni luk. Pročelje ima barokni portal prekinutog zabatnog luka. Na sjeveroistočnoj strani je sakristija na kojoj je naknadno dodan drugi kat. Četverokatni zvonik iz 18. stoljeća odijeljen je od crkve. Zvonik ima kupolu u obliku lukovice. Crkva je građena u drugoj polovici 18. stoljeća u kasnobarokno-klasicističkom stilu.</p>
<p>Crkva sv. Spiridona (nova) u Skradinu nalazi se u centru Skradina u ulici dr. Franje Tuđmana. Crkva je jednobrodna s prigradenim narteksom s dva zvonika na glavnom zapadnom pročelju. Na kraju lađe crkve je polukružna apsida. Iznad uskog transepta ima oktogonalnu kupolu. Zidana je od kamena, velikim pravilnim klesancima na glavnom pročelju i pokrivena drvenim krovništem s kupom kanalicom. Na ulazu u narteks nalazi se kovana ukrasna rešetka. U crkvi postoji ikonostas. Crkva sv. Spiridona (nova) je neostilski neoromanički objekt građen od 1863. do 1876. godine najvećim dijelom sredstvima austrougarske vlade.</p>

<p>Skradin je gradić na obali rijeke Krke, 16 km sjeverozapadno od Šibenika. Skradin je nastao na poluotoku kojeg sa zapadne strane formira duboko usječena uvala Rokovača, a s južne i dijelom istočne strane glavni tok rijeke Krke. Jednostavna gradska struktura definirana je dugačkom glavnom ulicom, koja je formirana krajem venecijanskog perioda vladavine, uz koju su sagrađeni blokovi kuća. Okomito na glavnu ulicu formiraju se poprečne ulice. Na južnome je kraju glavne ulice trg s kasnobaroknom župnom crkvom Porođenja Blažene Djevice Marije. Na brežuljku iznad Skradina nalaze se ostaci skradinskog kaštela.</p>
<p>Postojeći sklopovi mlinica na Skradinskom buku uglavnom su izgrađeni na mjestima starih mliništa. Tipičnih su ruralnih stilskih karakteristika što otežava poblizu dataciju objekata, ali s obzirom na povijesne podatke moguće je sadašnji kompleks datirati u vrijeme nakon prestanka turske opasnosti krajem 17. i početkom 18. stoljeća. Sklop mlinica na Skradinskom buku predstavlja specifično svjedočanstvo tradicijskog života i privređivanja do prve polovine 20. stoljeća s kontinuitetom baštinijenim iz starijih povijesnih razdoblja. Posebnost ovog kompleksa predstavljaju osobite krajobrazne vrijednosti koje upotpunjuju njegovo spomeničko značenje.</p>
<p>Ostaci zgrade bivše hidrocentrale Krka smješteni su na Skradinskom buku. Danas je od nekadašnje zgrade hidrocentrale Krka, poznate i pod imenom Jaruga, ostao dio zidova (manji dio prednjeg pročelja i veći dio začelnog zida), s jasno vidljivom tlocrtnom dispozicijom građevine. Hidrocentrala Krka bila je izgrađena i započela je s radom 1885. godine. Hidrocentrala je sagrađena radi postavljanja električne rasvjete u Šibeniku koji ju je, zahvaljujući poslovnim partnerima i graditeljima hidrocentrale Anti Šupuku (tadašnjem šibenskom gradonačelniku) i inženjeru Vjekoslavu Meischneru, dobio prije brojnih europskih gradova.</p>
<p>U priobalnom pojasu otočića Stipanac na Pukljanskom jezeru nađena je veća količina paleolitskih kamenih otkresaka, također i željeznodobna keramika, te ulomak rimske staklene i keramičke posude.</p>
<p>Na liniji otočić Stipanac – rt Školj na kopnu na Pukljanskom jezeru, pod vodom se nalaze ostaci arhitekture, ustvari nasip prosječne širine 8 m, koji je u prošlosti spajao otočić s kopnom.</p>
<p>Sklop dvojne ranokršćanske bazilike. Sjeverna crkva sastoji se od naosa s polukružnom apsidom ojačanom kontraforima, s klupom za svećenstvo, nartekse, sjevernih prigradnji (krstionički sklop), južnih prigradnji (cisterna) i protirona. Južnu crkvu formira naos, prostrana apsida raščlanjena lezenama, nartekse i dvije pomoćne prostorije prislonje uzduž južnog zida. U nartekse južne crkve i na prostoru istočno od kompleksa istraženo je više ukopa. Pronađen je veliki broj kamenog namještaja. Spomenički kompleks je konzerviran i prezentiran.</p>
<p>Nalazi se na vrhu brijega koji dominira područjem Srime. Jednobrodna je crkva s pravokutnom apsidom, nepravilna tlocrta i pravilne orijentacije. Po jedan portal romaničkih karakteristika nalazi se na pročelnom i južnom zidu lađe. Sastoje se od više segmenata a polukružna luneta je uvučena u odnosu na pragove te je na njoj križ u reljefu. Iznad portala na zapadu je uski okomiti prozor polukružna luka kakav se nalazi i na apsi. Na vrhu pročelja je zvonik na preslicu. Crkva je presvođena bačvastim svodom a nekad je u cjelosti bila pokrivena kamenim pločama. U apsi se nalazi freska sa prikazom Marije sa Isusom, sv. Vidom i sv. Jurjem.</p>
<p>Sjeverozapadno od uvale Koromačna nalazi se sačuvani antički brodolom s teretom amfora. Nalazi se na kamenitom kosom dnu dubini od 38 do 44 metra. Radi se o jednom od najbolje sačuvanih antičkih brodoloma, s kompaktnom koncentracijom tereta amfora, dimenzija 17 x 8 metara. Posebno je značajno i po jedinstvenim tipovima amfora. To su "Dressel 43" ("horn handled") čije je porijeklo s Krete, te amfore tipa "Riley ER1" čije paralele nalazimo u Pompeima. Prilikom dokumentiranja ustanovljeno je 300 amfora. Lokaliet je u potpunosti dokumentiran, a zatim je zaštićen zaštitnom mrežom</p>
<p>Barokna kuća je višestambena zgrada nastala prostornom integracijom sklopa srednjovjekovnih kuća. Kuća je poznata pod nazivom "Galera", zidana je u kamenu, visine je 4 kata. Datira iz 15., 16., te 17/18. stoljeća kada je formirana kao barokna građevina i integrirana u jednu zgradu. Zidana je u kamenu, krovnište je drveno, pokrov kupa kanalice. Visokokvalitetna je građevina. U prizemlju zgrade nalaze se uglavnom zazidani lučni otvori na mjestu poprečnih nosivih zidova, te je isti prostor nekad bio funkcionalno povezan. U zonama prizemlja uočljivi su recentni otvori na pročeljima (20. stoljeće).</p>
<p>Barokna palača je trokatni objekt vezan s istočne (najvećim dijelom) i sa sjeverne strane u blok kuća. Građena je od kvalitetnog velikog klesanog kamena. Krovnište je drveno, pokriveno kupom kanalicom. Na krovništu su dva luminara, a ispod krovništa kameni oluk s konzolama. Glavni portal u prizemlju i monumentalni balkon na drugom katu su asimetrično postavljeni na inače ujednačenoj i ritmičnoj fasadi. U prizemlju je višestruko profilirani portal s motivom dijamantnog kamena. Na drugom katu nad portalom se nalazi monumentalni balkon s balustradom položen na pet velikih dvostrukih konzola. Na trećem katu nalaze se prozori manjih dimenzija. Barokna palača je građena u 18. stoljeću.</p>
<p>Biskupska palača je gotičko-renesansna građevina građena u rasponu od 14. – 16. stoljeća, a kasnije u 19. st. doživjela je brojne preinake, naslanja na južni zid katedrale. Ima tlocrt u obliku slova U sa središnjim dvorištem. Visine je prizemlje, dva kata i visoko potkrovlje s drvenim krovništem. Središnje dvorište s bunarskom krunom raščlanjeno je renesansnim arkadama sa stupovima i s renesansnim portalom. Glavna fasada unutrašnjeg dvorišta je renesansna, a na zapadnoj strani je gotička trifora (14. st.) i visoki reljef svetog Mihovila (15. st). Palača je građena kamenom, izvana žbukana. Glavno reprezentativno pročelje je uređeno u 19. stoljeću.</p>
<p>Crkva Gospe od Griblje se nalazi u blizini gradskog groblja Kvanj u Šibeniku. Pravilno je orijentirana. Jednobrodna je s pravokutnom apsidom. U apsi je ostao sačuvan prelomljeni gotički svod koji se oslanja na jednostavne poluimposte. Građena je od kamena, izvana žbukana. Brod je pokriven drvenom krovnom konstrukcijom s otvorenim krovništem. Na pročelju se nalaze romanička vrata s lučnim završetkom. Na južnom zidu su gotička vrata sa šiljastim lučnim završetkom. Apsida ima uski pravokutni prozor romaničkih karakteristika. Crkva ima obilježja romaničkog i gotičkog stila i može se datirati u 13. ili 14. stoljeće.</p>

<p>Crkva sv. Frane u Šibeniku datira iz 1. pol. 14. st., jednobrodna je gotička crkva, s pravokutnom apsidom, pravilne je orijentacije. U 15. stoljeću preuređen je prezbiterij i dograđena kapela sv. Križa. U 17. stoljeću crkva je preuređena u duhu baroka, postavljen je novi kasetirani strop sa slikama. U 18. stoljeću izgrađen je zvonik s lukovičastim završetkom. Samostan je građen u 14. stoljeću, uz gradski bedem gdje su postojale crkvice sv. Martina i sv. Mihovila. Ima unutarnje dvorište, i samostanski vrt. Crkvice sv. Martina je na katu u 19. stoljeću preuređena u biblioteku, a u prizemlju ima dva renesansna i centralni gotički portal.</p>
<p>Crkva sv. Lovre je sagrađena u drugoj polovici 17. stoljeća, u baroknom duhu. Dvokatni kameni zvonik izgrađen je krajem 18. st. Crkva je pravilno orijentirana, preko kora je povezana sa samostanom. Jednobrodna je građevina s dograđenom sakristijom. Svetište je u tlocrtu polukružno i presvođeno polukalotom, na pročelju ima barokni portal u čijem timpanonu je skulptura svetog Lovre iz 18. st. Kompleks je građen od kamena. Samostan obuhvaća veliki arhitektonski kompleks povezanih zgrada od kojih je najznačajnija tzv. palača Foscolo iz 15. st., čija južna fasada (trokatna) spada u razdoblje cvjetne gotike. Ima bogatu pinakoteku.</p>
<p>Prvi povijesni podatak o crkvi sv. Ane je iz 15. stoljeća. Danas je crkva barokna iz 17. st. s ponekim gotičkim detaljom. Orijentirana je u smjeru sjeveroistok-jugozapad. Nalazi se na groblju. Nepravilnog je tlocrta, pravokutne lađe, apsida se s vanske strane ne vidi u tlocrtu. Uz pročelje je dozidan trijem na dva pilona i četiri stupa. Trijem je pokriven drvenim krovom s kupom kanalicom. Uz svetište crkve je prizidana dvokatna sakristija koja je viša nego lađa. Iznad lađe je drveni strop i drvena krovna konstrukcija. U svetištu je bačvasti svod. Crkva je građena od kamena, sva pročelja, osim glavnog, su žbukana.</p>
<p>Crkva sv. Antuna Opata je objekt romaničkog stila građen u 12. stoljeću. Pregradnjom u 15. stoljeću dobila je mnogo gotičkih odlika, a kasnijim pregradnjama i renesansnih i baroknih stilskih obilježja. Pravilne je orijentacije, jednobrodna, s polukružnom apsidom. S južne strane joj je dograđena sakristija s krovom na jednu vodu. Apsida je zasvedena polukalotom, a nad lađom je otvoreno drveno krovište. Građena je od kamena, izvana neožbukana. Krovni brod je dvovodno, s kupom kanalicom i kamenim pločama nad apsidom. Na glavnom pročelju su romanička vrata s lunetom. Danas se koristi kao izložbeni prostor</p>
<p>Crkva sv. Barbare je gotička crkva iz prve polovice 15. stoljeća s renesansnim i baroknim pregradnjama. Služi kao dijecezanski crkveni muzej. Jednobrodna je građevina s kvadratnom apsidom, pravilno je orijentirana. Lađa i apsida su presvođene gotičkim prelomljenim svodom. Građena je od kamena. Pokrov je od kupe kanalice. Na pročelju je gotička niša s kamenim kipom Sv. Nikole, iznad je sat iz 16./17. stoljeća i u zabatu dva barokna zvonika na preslicu. U crkvi su dvije kamene kapele iz 15. stoljeća rad Ivana Pribislavića.</p>
<p>Crkva sv. Dominika je jednobrodna građevina pseudogotičkog stila sagrađena početkom 20. st. na mjestu ranije crkvice iz 14/15. st., koja je bila u sklopu nekadašnjeg samostana sv. Dominika. Stradala je prilikom eksplozije barutane na tvrđavi sv. Mihovila. Crkva je nepravilno orijentirana, svetištem prema sjeveru. Ostaci renesansnih otvora vidljivi su na sjevernoj fasadi crkve. Glavni renesansni portal crkve s visokim reljefom Sv. Dominika premješten je na zapadnu fasadu. Crkva je građena od kamena. U crkvi se nalazi vrijedna zbirka baroknih slika, barokni drveni pozlaćeni oltari i orgulje s početka 19. stoljeća.</p>
<p>Romanička crkva prepravljena u gotici. A. Nogulović u 17. st. izveo je glavno pročelje u duhu kasne renesanse. Jednobrodna, nepravilno orijentirana s kvadratnom apsidom. Uz apsidu je dograđena pravokutna sakristija. Lađa, apsida i sakristija su presvođene gotičkim svodom. Uz crkvu je smještena bratimska dvorana, povezana s korom gotičko-renesansnom balustradom. Na pročelju polukružni zabat s dva ugaona pilastra, portalom s trokutastim zabatom, četiri pravokutna profilirana prozora. baroknim zvonikom na preslicu s dva zvona i dekorativnoj rozeti. Sačuvana su romanička vrata s tragovima freske u luneti.</p>
<p>Crkva sv. Elizabete nalazi se u gradskom predjelu Crnica. Jednobrodna je longitudinalna građevina pravilne orijentacije. Na istočnoj strani je pravokutna apsida. Na zapadnom pročelju je romanički portal potkovastog luka, a nad njim u osi je okulus. Vrh pročelja je zvonik na preslicu. Na južnom zidu je bočni pravokutni ulaz u crkvu s polukružnom lunetom. Unutrašnjost crkve presvođena je prelomljenim svodom. Crkva je građena od pravilno klesanog kamena. Lađa je pokrivena kupom kanalicom, a apsida kamenim pločama. Crkva je građena u 14. stoljeću unutar romaničke tradicije, ali je u 15. stoljeću doživjela znatne preinake.</p>
<p>Crkva sv. Grgura je jednobrodna građevina pravilne orijentacije. Na istočnoj strani je pravokutna apsida. Na zapadnom pročelju je pravokutni ulaz s potkovastim lukom i dovratnicima ukrašenim gotičkim "štapom". Na vrhu je zvonik na preslicu. Na južnom pročelju su identična vrata kao na zapadnom, ali izdignuta u odnosu na razinu ulice. Lađa je presvođena šiljastim svodom, a apsida ima drvenu krovnu konstrukciju. Na sljemenu krova na kraju lađe nalazi se ostatak gotičkog akroterija. Crkva je građena od pravilnih klesanaca pokrivena dvoslivnim krovom s pokrovom od kupe kanalice. Crkva sv. Grgura ima elementa romaničkog i gotičkog stila gradnje.</p>
<p>Crkva je nastala u gotičko doba, ali je pregrađivana u renesansi i baroku. Uz jugoistočnu stranu crkve dozidan je trokatni kasnobarokni zvonik koji se diže nad sakristijom u prizemlju. Crkva je pravilno orijentirana. Jednobrodna je građevina s kvadratnom apsidom i sakristijom. Lađa i apsida su pokriveni gotičkim svodovima. Crkva je građena od kamena, izvana neožbukana. Pokrivena je kupom kanalicom. Na južnoj fasadi crkve podignuto je stubište koje vodi na kor. Nadvratnik stubišta reljefom je ukraasio šibenski graditelj Ivan Pribislavić, a balustradu je u gotičko-renesansnom stilu izradio Nikola Firentinac.</p>
<p>Crkva sv. Julijana se prvi put spominje u 14. stoljeću. Ima romaničkih, gotičkih i renesansnih stilskih odlika. Nepravilno je orijentirana s apsidom prema sjeveru. Longitudinalna je jednobrodna građevina na dvije etaže s kvadratnom apsidom također na dvije etaže. Gornja crkva je služila kao katolička, a donja kao pravoslavna. Objе etaže su bile presvođene gotičkim svodovima. Građena je od kamena. Nema krovništa – propalo je. Ulaz u donju crkvu je bio s istočne strane kroz renesansni portal s trokutastim zabatom, a u gornju crkvu se ulazilo sa sjeverne strane kroz romanički portal s dijamantrnim zupcima na luneti. Danas je crkva van kulta i u stanju propadanja.</p>
<p>Crkva sv. Križa je sagrađena između 1605-1608. god. prema nacrtu baroknog drvorezbara Jeronima Mondelle. Sagrađio ju je Antun Nogulović. Zvonik je sagrađen krajem 18. stoljeća. Crkva je renesansno-baroknih stilskih karakteristika, pravilno je orijentirana. Južnim zidom se naslanja na dvoranu bratovštine Sv. Marka. Jednobrodna je longitudinalna građevina kvadratne apside koja zauzima cijelu širinu lađe. U crkvi je vrijedni drveni kasetirani strop. Građena je od kamena, izvana neožbukana. Pokrov je od kupe kanalice. Na pročelju je istaknuti profilirani portal sa zabatom i dvije rozete te reljefni prikaz Raspeća s 12 likova svetaca. U crkvi je zbirka umjetnina, te vrijedna arhivska građa.</p>

<p>Crkva sv. Mare nalazi se na predjelu Bioci. Jednobrodna je romanička građevina s kvadratnom apsidom. U doba gotike i baroka, desile su se pregradnje. Apsida i lađa su presvođene polukružnim svodom. U lađi svod stoji na polupilastrima s arkadama. Lađa je pokrivena kupom kanalicom, a apsida kamenim pločama. Ulazna vrata na pročelju su jednostavna pravokutna kamenih pragova, a iznad njih je barokna preslica na jedno zvono s grbom. Iznad vrata je uski prozor, s gotičkim šiljastim završetkom iznutra. Crkva je građena od kamena, izvana žbukana.</p>
<p>Crkva sv. Nikole građena je u prvoj polovici 17. stoljeća. Crkva je građena kao jednobrodna građevina s kvadratnom apsidom. Radovi u eksterijeru dovršeni su 1672. godine prema dataciji uklesanoj na preslici crkve. Na crkvi se nalaze prozori, vrata i preslica u kasnorenesansnom stilskom slogu. Posebna vrijednost u interijeru crkve je drveni kasetirani strop koji je izrađen krajem 17. stoljeća. Unutar kasete stropa umetnute su slike iz različitog vremenskog razdoblja. Ove slike su pojedine šibenske obitelji, uglavnom članovi bratovštine sv. Nikole, poklonile crkvi te je na njima obiteljski grb ili tekst u kojem se spominje obitelj darovatelja, a na nekima se u uglovima nalaze minijturni likovi donatora.</p>
<p>Crkva sv. Petra nalazi se na mjesnom groblju u gradskom predjelu Mandalina. Jednobrodna je građevina s polukružnom apsidom pravilne orijentacije. Na pročelju su pravokutna vrata s romaničkim nadvratnikom s uvučenom plohom na kojoj je reljefni križ. Vrh pročelja je preslica polukružnog luka. U unutrašnjosti crkva je pokrivena u brodu drvenom krovnom konstrukcijom s ravnim stropom, a apsida je zasvedena polukulatom. Crkva je građena od kamena, izvana ožbukana. Krovšte je na dvije vode. Pokrivena je kupom kanalicom osim apsida koja je pokrivena kamenim pločama. Crkva sv. Petra je romanički objekt koji se može datirati u 12. ili 13. stoljeće.</p>
<p>Jednobrodna crkva s pravokutnom apsidom, pravilne orijentacije. Lađa i apsida nadsvodene su prelomljenim gotičkim svodom. Na pročelju je romanički portal s polukružnom lunetom. Iznad portala je jednostavna klesana rozeta a ne vrhu pročelja je zvonik na preslicu. Na začelnom zidu apsida se nalazi okomito postavljen prozor. Pokrov je od kupe kanalice. Unutrašnjost je ožbukana a u žbuci su sačuvani pučki grafiti s prikazom galija i naseljenog mjesta koje ima obrambeni zid. Uz crkvu je naknadno dozidana bratimska dvorana.</p>
<p>Crkva Svih svetih je jednobrodna građevina s kvadratnom apsidom, sagrađena početkom 15. st., nalazi se na istaknutoj lokaciji iznad gradske vijećnice. Pravilne je orijentacije. Istočni dio crkve s apsidom je stariji, gotički i ima gotičke svodove. Zapadni dio s glavnim kasnorenesansnim pročeljem nešto je viši i dograđen je krajem 16. stoljeća. Građena je od kamena. Pokrov je kupa kanalice. Na glavnom pročelju nalazi se kasnorenesansni portal s trokutastim profiliranim zabatom. Uz portal su dva profilirana prozora, okrugli prozor na vrhu pročelja i barokni zvonik na preslicu. Na južnom pročelju nalaze se kamene stepenice. U 19. stoljeću prestala je biti u funkciji.</p>
<p>Pravoslavna crkva Uspenja Bogomateri podignuta je na mjestu nekadašnje crkve sv. Spasa koja je bila u sklopu benediktinskog samostana. Od stare crkve ostali su temelji, zidovi i barokna preslica na pročelju, rad Ivana Skoka (sredina 18. st.). Crkva je barokna, naknadno je pregrađena i povišena. Jednobrodna je longitudinalna građevina, a polukružna apsida je vidljiva samo iznutra. Na pročelju su vrata s profiliranim trokutastim zabatom, iznad je kvadratni prozor s profiliranim nadprozornikom i barokna preslica razvijenog oblika. U crkvi se nalazi zbirka italokretske ikone te arhivska i knjižnična zbirka.</p>
<p>Kuće se nalaze sa zapadne strane trga pred katedralom sv. Jakova i s istoka zatvaraju prostor četiri bunara. Međusobno su povezane. Građene su od kamena. Visine su P+1 i P+2. Imaju drveno krovšte na jednu vodu, pokrov je kupa kanalice. Glavna pročelja su im prema trgu. Južna kuća ima simetrično raspoređene otvore, na zapadnoj fasadi u zidu je prezentirano krunište gradskog bedema iz 15. stoljeća nađeno u strukturi zida. Sjeverna kuća ima nesimetrično postavljene otvore, a na sjevernoj fasadi nalazi se portal s motivom gotičkog "štapa". Kuće su značajno preinačene u 19. stoljeću, ali pokazuju obilježja srednjovjekovne gradnje (romanički portal ispod razine podnice trga pred katedralom.)</p>
<p>Gotička kuća je trokatnica koja djelomično prati pad terena prema jugu. Sa sjevera i juga uklopljena je u blok kuća tako da su joj pročelja istočno i zapadno. Građena je od kamena, a na glavnom pročelju je vidljiva srednjovjekovna kamena struktura. Glavno pročelje je zapadno okrenuto ulici, otvori su nejednako raspoređeni. Glavni portal u prizemlju završava šiljastim gotičkim lukom, kapiteli dovratnika ukrašeni su florealnim motivima. Posebno je značajna barokna željezna rešetka sačuvana u luneti portala i barokne drvene vratnice. Gotička kuća je nastala u 14. ili 15. stoljeću, ali su joj pročelja dijelom preinačena u 18. i 19. stoljeću sve do recentnih pregradnji.</p>
<p>Gradska vijećnica je faksimilski obnovljena stara renesansna vijećnica iz prve pol. 16. stoljeća koja je srušena u II. svjetskom ratu te obnovljena 1956. god. od arhitekta H. Bilinića. Vijećnica tlocrtno ima oblik izduženog pravokutnika, te definira katedralni trg na sjevernoj strani. Visine je P+1. Građena je od velikog, fino klesanog kamena. Prizemlje vijećnice obuhvaća trijem s polukružnim lukovima što se oslanjaju na stupove. Pročelje kata raščlanjeno je nizom stupova između kojih su velike ostakljene pravokutne plohe. U donjem dijelu pročelje kata je ukrašeno balustradom i balkonom. Iznad kata je veliki profilirani kameni vijenac u formi arhitrava koji nosi krovšte.</p>
<p>Dvojni bedem je jedinstven, samostalni, fortifikacijski sustav koji je branio sjeverozapadni gradski perimetar Šibenika od najranijih faza njegova razvoja. Prvi podaci govore o njegovoj gradnji iz 1382 godine, kada je nastao kao sustav dvostrukih zidina koje su štatile opskrbu kaštela iz ratne luke u Podstinju. Nastao je tako da je stariji, srednjovjekovni zid, koji se spuštao od kaštela, produžen do morske obale sa ratnom lukom. Tom zidu pridodan je vanjski zid cijelom dužinom, od ratne luke do podzida kaštela, čime se dobio siguran prolaz do i iz kaštela, s gotičkim portalima ulaza iz luke (danas pregrađen recentnim stepenicama) i ulaska u gornji dio bedema neposredno ispod podzida kaštela.</p>
<p>Sklop Četiri bunara nalazi se unutar površine kvadratnog tlocrta, a ima četiri duboke kamene bunarske krune ukrašene grbovima. Građeni su izvan gradskih zidina sredinom 15. st. (pod vlašću Venecije) kao gradska cisterna. Iznad ulaza na plato bunara nalazi se kameni gotički grb kneza Valaresa koji je 1446. sklopio ugovor za gradnju cisterni. Bunarske krune su jednostavne, kružne, kamene, ukrašene s po tri grba: šibenskim gradskim grbom, grbom Mletačke republike i grbom gradskih knezova Valaresa i Marcella. Unutar bunara su svodovi građeni od opeke koji nose plato na kojem su bunarske krune. Plato sklopa je originalno bio popločan opekama u formi riblje kosti. Danas je sklop u cjelini obnovljen.</p>
<p>U kanalu sv. Ante kod rta Debeli nalaze se ostaci sidrišta i kamene blokovi, a na širem prostoru ulomci amfora, tegula i druge keramike, koja se datira od 2. st. prije Krista do 7. st. poslije Krista.</p>

<p>Gotičko-renesansna trobrodna bazilika s upisanim transeptom, tamburom s kupolom iznad križištem i tri poligonalne apsida. Ispod južne apsida je bogato urešena krstionica s ulazom pod bačvasto nadsvođenim trijemom pravokutne sakristije na kat. Građena je isključivo kamenom, metodom prethodno klesanih elemenata montažnih monolita. Odluku je organsko jedinstvo unutrašnjeg prostora i arhitektonske ovojnice i jedinstvena ikonografska skulpturalna rješenja. Započeta od venecijanskih majstora 1431., J. Dalmatinac 1441-1475, dovršava je N. Firentinac 1500 a posvećena je 1535 godine. Od 2000. g. je na UNESCO listi svjetske kulturne baštine.</p>
<p>Gotičko-renesansna trobrodna bazilika s upisanim transeptom, tamburom s kupolom iznad križištem i tri poligonalne apsida. Ispod južne apsida je bogato urešena krstionica s ulazom pod bačvasto nadsvođenim trijemom pravokutne sakristije na kat. Građena je isključivo kamenom, metodom prethodno klesanih elemenata montažnih monolita. Odluku je organsko jedinstvo unutrašnjeg prostora i arhitektonske ovojnice i jedinstvena ikonografska skulpturalna rješenja. Započeta od venecijanskih majstora 1431., J. Dalmatinac 1441.-1475., dovršava je N. Firentinac 1500., a posvećena je 1535. godine. Od 2000. g. je na UNESCO listi svjetske kulturne baštine</p>
<p>Zgrada Kazališta smještena je na zapadnoj strani Poljane, građena je od 1864. do 1869. g. u neorenesansnom duhu, prema projektu arhitekta J. Slade. Visine je P+1, tlocrt je nepravilni četverokut sa zaobljenim uglovima. Građena je od kamena. Krovšte je četverostrešno. Južno pročelje ima tri ulaza, na katu su tri bifore i po jedan prozor. Istočno pročelje ima u prizemlju tri vrata i po jednu biforu, a iznad je središnji balkon s tri bifore. U prizemlju kazališta je ulazni atrij, a na katu foaje. Unutrašnjost je drvena konstrukcija, gledalište je elipsastog tlocrta i sadrži: parter, tri reda loža, galeriju i prema sjeveru prostor za scenu. Stropnu fresku je 1868. god oslikao Antonio Zuccaro. Zgrada je cjelovito obnovljena.</p>
<p>Sklop reprezentativnih građevina sa sačuvana dva okomita krila. Južno je na zidinama s nadsvođenim gotičkim vratima i kipom sv. Mihovila. Proteže se od kvadratne do višekutne kule na istok a zapadno od kvadratne kule do glavnog trga na sjever. Južno krilo ima prizemlje i tri kata a zapadno podrum, prizemlje i dva kata. Prozori južnog krila su bez profilacija a na zapadnom su s gotičkim i kasnorenesansnim profilacijama. Kvadratna kula ima visoke prozore s profiliranim pragovima i jednim grbom gradskih kneževa. Na zapadnom traktu je kasnorenesansni portal ulaza a ostaci gotičkog portala, ostaci srednjovjekovne ulice i romanička vrata u podrumu. Između ulaza i zazidanog gotičkog portala je niša s kipom gradskog kapetana N. Marcella iz 17. st.</p>
<p>Kuća Berović je sklop kuća sagrađen na gradskom bedemu prema moru na strmoj litici. Dva istočna objekta u nizu su jednokatna prema ulici na sjeveru, s krovštem na dvije vode, pokrivena kupom kanalicom. Sjeverna fasada je ožbukana s jednostavnim otvorima i romaničkim portalom. Južno pročelje je naslonjeno na gradski bedem gdje se vide tragovi kruništa i fragmenti zazidanog gotičkog prozora. Dalje se nastavlja dvorište ograđeno zidom s renesansnim portalom, u središtu nadvratnika je lik medvjeda girlandama povezan sa simbolima klesarskog zanata. Pretpostavlja se da je kuća pripadala Jurju Dalmatincu. U dvorištu je sačuvana barokna bunarska kruna s grbovima obitelji Priuli i Tiepolo.</p>
<p>Kuća Chiabov se nalazi na sjecištu dviju glavnih pješačkih ulica u jezgri Šibenika. Nepravilnog je tlocrta, ima prizemlje i tri kata. Kuću je u 15. stoljeću kao svoju palaču gradila plemićka obitelj Teodošević. Tada je kuća bila jedinstvena cjelina gotičkog stila - obrisi zazidanih gotičkih prozora na pročelju i postojeći gotički portal na zapadnoj fasadi s motivom gotičkog štapa i s freskom Gospe na Kamenu u luneti. Reprezentativna pročelja su okrenuta sjeveru i sjeverozapadu s pogledom na glavnu gradsku ulicu. Kuća ima unutrašnje dvorište – atrij s kamenim stubištem. Unutrašnjost i otvori na pročeljima su se mijenjali u kasnoj renesansi i baroku.</p>
<p>Kuća Čelar ima dvije i tri etaže zbog pada terena, zidana je u kamenu, smještena između dva bloka kuća. Sjeverno pročelje ima jednostavne otvore s kamenim pragovima, dok južno pročelje sadrži stilska obilježja od kasne gotike do renesanse. Na južnoj fasadi ističu se kasnogički i renesansni prozor na prvom katu. U prizemlju su dvojna pravokutna vrata, kamenih dovratnika, od kojih su ona lijeva renesansna s motivom "štapa". Krovšte je na dvije vode, pokriveno crijepom, uz kuću je dvorište. Kuća se može datirati u 16. stoljeće. Kuća je nekada vjerojatno pripadala franjevačkom kompleksu sv. Lovre.</p>
<p>Kuća Divnić ima značaj palače, nastala je u 16. stoljeću. Sastoji se od prizemlja i tri kata. U tlocrtu je nepravilni kvadrat. Građena je od kamena, razne kvalitete i strukture što ukazuje na pregradnje i slojevitost. Krovšte je drveno, četvervodno, pokrov je kupa kanalice. Oko krovšta ide kameni oluk. Glavno zapadno pročelje ima renesansnu biforu na prvom katu. Na tom pročelju je iznimno visoki ugaoni stup (do razine trećeg kata) s grbom obitelji Divnić iznad kapitela. Na južnom pročelju u prizemlju je gotičko-renesansni portal s grbom obitelji Divnić (glavni ulaz u objekt), na prvom katu dva renesansna prozora i na drugom katu renesansna trifora.</p>
<p>Kuća Draganić-Marenci visine je P+3 kata, a svojim ugaonim položajem i pročeljem definira zapadnu stranu Trga palih šibenskih boraca. Građena je u kamenu, vidljivi zidani slog s obilježjima srednjovjekovne gradnje. Krovšte je drveno, pokrov kupa kanalice, s kamenim olukom i kamenim konzolama. Uz vrijedne arhitektonske detalje na glavnom jugoistočnom pročelju nalazi se i gotički portal s akroterijem u obliku stiliziranog lišća. Kuća je sagrađena vjerojatno u 15. stoljeću, ali je u renesansnom i baroknom razdoblju doživjela značajna preoblikovanja pročelja.</p>
<p>Glavno sjeverno pročelje kuće Gojanović gleda prema trgu Medulić. Sastoji se od prizemlja i tri kata, bočno zapadno pročelje zbog naglog pada terena ima jednu etažu više, kao i južno pročelje koje je pregrađeno. U prizemlju glavnog pročelja je barokni portal, recentniji dućanski otvori i jedan izlog historicističkog karaktera. Današnjim izgledom glavnog pročelja zgrada je definirana u 18. stoljeću, ima obilježja baroka. Na istočnom pročelju je vrijedan gotički balkon, a na sjeverozapadnom uglu ima renesansni ugaoni stupić s grbom obitelji Ivetić, što svjedoči o ranijoj dataciji.</p>
<p>Kuća Iljadica-Grbešić se nalazi u neposrednoj blizini gradskog parka i povijesne jezgre. Kuća ima tlocrt u obliku nepravilnog slova U s padom krovšta prema uličnoj strani. Nad visokim prizemljem dižu se tri kata i potkrovlje. Prizemlje glavnog pročelja rastvoreno je nizom visokih polukružnih otvora, arhitektonski je raščlanjeno s dva plitka rizalita, ima pet prozora na svakom katu. Ispod vijenca krova teče niz volutastih profiliranih konzolica. Bočno i stražnje pročelje su arhitektonski nezanimljiva. Na reprezentativnom zapadnom pročelju nalaze se ukrasi: motiv polukugle, zavjesasti ukras, trake oble profilacije, florealni ukras, girlande na atici i sl. Građena je u duhu kasne secesije, a izgrađena je 1911. godine.</p>

Kuća Jadronja je uglovnica smještena u šibenskom gradskom predjelu Šubičevac . Kuća Jadronja projektirana je kao dvokatnica, ali je izvedena kao jednokatnica. Objektu je 1989. godine nadograđen kat. Autor projekta, u duhu hrvatske moderne arhitekture, je inženjer Vladimir Šuhevč.
Kuća Ježina zatvara sa sjeverne strane trg pred katedralom sv. Jakova. Tlocrtno je u obliku nepravilnog slova L. Ima prizemlje, tri kata i visoko potkrovlje. Zidana je kamenom. Krovšte je drveno, trovodno. Na južnom dijelu fasade je veliki renesansni portal s polukružnom lunetom - glavni ulaz u kuću kroz koji se ulazilo u unutrašnje dvorište s renesansnom bunarskom krunom i kamenim stubištem. Na drugom i trećem nalaze se renesansni prozori. Na gornjem dijelu južne fasade na prvom katu je kasnogotička trifora, a iznad gotički prozor. Na zapadnom zidu u prizemlju je masivni gotički portal s akroterijem u stilu cvjetne gotike. Kuća Ježina je građena i pregrađivana kroz period od 15. do 19. stoljeća.
Južni dio kuće Matiazzi je dvokatan, a sjeverni dio ima nadograđen treći kat. Krovšte je drveno, pokriveno kupom kanalicom. Ispod krovšta teče kameni profilirani oluk na kamenim konzolama. Glavno pročelje je okrenuto prema istoku. Svi otvori na katovima su pravilno raspoređeni, u prizemlju je niz jednostavnih kamenih vrata i glavni ranobarokni portal raskošno profiliran s natpisom i baroknim drvenim vratnicama. Iznad portala je prozor sa sačuvanom željeznom rešetkom. Kuća Matiazzi predstavlja raskošnu baroknu palaču koja je nastala na zidu i tlocrtnoj dispoziciji starijeg srednjovjekovnog objekta.
Rodna kuća Nikole Tommasea je trokatni objekt. Nalazi se na samom završetku bloka kuća tako da je vezana za blok sjevernom fasadom. Na drvenom krovštu, pokrivenom kupom kanalicom nalaze se veliki luminari (na svakoj strani krovšta po jedan) od kojih je onaj na istočnoj strani krovšta s profiliranim baroknim volutama. Reprezentativno pročelje je ono istočno s po pet prozora na svakom katu i glavnim portalom u prizemlju. Na pročeljima se vide konstruktivne zatege. Kuća je barokna iz 18. stoljeća, ali se radi vjerojatno o starijem objektu koji je u baroku preinačen.
Kuća Poletti-Deljac visine je četiri kata, glavno južno pročelje je prema Ulici Kralja Tomislava, a istočnim pročeljem uklopljena je u blok. Na zapadnom pročelju nalazi se nasvođeni ulični prolaz sa stubištem. Kuća je građena od kamena, žbukana od razine prizemlja. Krovšte je drveno, pokriveno kupom kanalicom. Ispod krovšta ima kameni oluk s konzolama. Na kući je najznačajniji renesansni portal s kapitelima ukrašenim motivima lišća na zapadnom pročelju. U prolazu, na zapadnoj fasadi vidljiv je zazidani gotički otvor, te masivne renesansne kamene konzole. Kuća Poletti-Deljac je vjerojatno nastala na prostoru srednjovjekovnog gotičkog objekta koji je značajno preinačen u 16. st., i kasnije.
Kuća Roberta Visijanija je zapravo blok koje se sastoji od dva međusobno spojena objekta (preko drugog kata) koji su sjevernom fasadom dalje uklopljeni u blok i naslanjaju se jedan na drugoga. U istočnom objektu se rodio poznati botaničar i liječnik Robert Visiani.
Kuća Rossini je arhitektonski sklop tri objekta. Istočni trokatni objekt (kuća Rossini) ima četverovodno drveno krovšte pokriveno kupom kanalicom i zbog uzdizanja sklopa je nešto viši od ostalih objekata. Kameni slog mu je raznolik zbog čestih pregradnji. U prizemlju glavnog istočnog pročelja kuća Rossini ima niz recentnijih dućanskih otvora, a na mjestu vrata s motivom gotičkog štapa vide se tragovi luka originalnih romaničkih vrata. Na prvom katu su zazidana tri romanička prozora od kojih dva krajnja imaju romaničke podprozornike i umjesto njih otvoreni jednostavni prozori bez profilacije. Sklop kuće Rossini je nastajao u dugom rasponu od romanike sve do baroka i novijih pregradnji.
Kuća je trokatna, vezana u blok kuća sa sjeverne i južne strane. Krovna konstrukcija je drvena, ali je forma krovšta novijim pregradnjama znatno narušena. Na zapadnom pročelju u visini drugog kata sačuvan je zazidani gotički prozor s pragom na konzolama i prelomljenim lukom ukrašenim naizmjeničnim zupcima. Glavno pročelje je istočno, preinačeno u kasnoj renesansni i baroku s ujednačenim ritmom otvora. Gotičke grede, ukrašene motivom savijene trake i šiljastih lukova s trilobama sačuvane su na tri mjesta: dvije grede na stepenicama za drugi kat, jedna greda koja ide od drugog na treći kat i jedna greda na terasi pod strehom.
Kuća Šare nalazi se u centru Šibenika u predjelu Varoš nasuprot povijesne jezgre. To je uglovnica na sjecištu današnje Ulice kralja Zvonimira i ulice Miminac. Zgrada je projektirana 1929. godine. Projektirana je u duhu moderne, ali s ponekim detaljima starijih umjetničkih stremjenja (neorenesansna profilacija, motiv romba kao dekorativni detalj).
Smještena je na sjeveru bloka i sastoji se iz tri kuće uz Zagrebačku ulicu i dvorišnog objekta. Kuće su s otvorima djelomično sačuvanih baroknih karakteristika. Nastale su na srednjovjekovnoj parcelaciji te u baroku transformirane u veliki sklop. Doživjele su brojne devastacije od uklanjanja baroknog stubišta do rastvaranja prizemlja velikom izlozima. Sklop je nasilno probijenim otvorima vezan na kasnorenesansni trijem s stubištem palače Galbani na koju se nadovezuje u blok.
Kuća Štrkalj je trokatni objekt, a uz nju se s južne strane nalazi dvokatni objekt s kojim je povezana. Kuća se nalazi na sjecištu dviju ulica. Zidovi su najvećim dijelom prežbukani. Otvori su bez profilacije, nastali vjerojatno u 19 stoljeću. U prizemlju sa sjeverne strane zid je rastvoren recentnim predimenzioniranim otvorima dućana. Najvrjedniji dio kuće je monumentalni gotički portal koji se nalazi u prizemlju zapadne fasade. Kuća je nastala u 14. ili 15. stoljeću, ali je u kasnijim razdobljima, osim portala, izgubila svoja stilska obilježja.
Kuća Tambača nastala je uz nekadašnji gradski bedem spajanjem nekih srednjovjekovnih kuća s nekadašnjom gradskom kulom u jedinstveni prostor, ali s kompliciranom unutarnjom razdiobom, nejednakom katnošću i neujednačenim vanjskim izgledom. Kuća Tambača sa sjeveroistočne strane zatvara prostor četiri bunara. Na južnome zidu do vjerojatne obrambene kule uklopljene u kuću, vide se tragovi kruništa gradskog bedema. Ispod prostora nekadašnje kule ulazi se kroz dvostruke kasnorenesansne arkade u prostor četiri bunara, a u gornjem dijelu u ulični nasvođeni prolaz ispod kuće Tambača. U uličnom prolazu nalaze se i ulazi u kuću, jedan s renesansnim, a jedan s kasnobaroknim portalom.
Kuća Žaja nalazi se na dominantnom mjestu u ulici Dobrić s nizom stepenica i podesta što uzrokuje različitu katnost kuće. Kuća je do danas značajno preinačena, danas ima samo neke izvorne elemente. Građena je od kamena u srednjovjekovnom kamenom slogu. Na kući su najznačajnije vanjske stepenice glavnog ulaza na sjevernom pročelju s kasnogotičkim balustrima i trilobama nad njima. Na ulazu je renesansni portal s natpisom i Kristovim monogramom. Istočno pročelje koje ima prizemlje, tri kata i visoko potkrovlje je nešto ujednačenije s ritmom prozorskih otvora. Kuća Žaja je nastala u kasnom srednjovjekovlju, da bi u renesansi i baroku bila preuređena na pročeljima.

<p>Kuća Žaja-Cristofolo nepravilnog je tlocrtnog oblika, smještena unutar gutog gradskog tkiva u bloku. Glavno ulično pročelje je prema sjeverozapadu, ožbukano. Visine je P+2 kata, zidana u kamenu. U prizemlju glavnog pročelja je gotički portal iz 15. stoljeća koji je arhitravno riješen, a lijevo od njega je renesansni ugaoni stup s listolikim ukrasima na kapitelu. Kroz glavni portal se ulazi u dvorišni dio s bunarskom krunom. U ulazu se sačuvalo originalno kameno popločanje. Dvorišni dio objekta je totalno pregrađen i devastiran. Na glavnom portalu i bunarskoj kruni u natpisima se spominje obitelj Cristofolo kao vlasnik kuće. Kuća Žaja-Cristofolo je gotički objekt koji je današnji izgled dobio u 18. stoljeću.</p>
<p>Kuća na Trgu pučkih kapetana građena je gotičkim stilom 15. stoljeća. Trokatnica je građena od kamena, nepravilnog i fugiranog. Krovšte je drveno, pokriveno kupom kanalicom. Pročelje je na južnoj strani, a ostali zidovi utopljeni su u susjedne objekte. Pročelje je kasnijim promjenama izgubilo dosta od svog prvobitnog gotičkog izgleda. Prozori su simetrično otvoreni. Lukovi dva prozora prvog kata su gotički oblikovani, ali je luneta zazidana dok su na drugom katu oba prozora kvadratna s ukrasom gotičkog štapa na okviru i naizmjeničnih zubaca. U prizemlju su jednostavna ulazna vrata s gotičkim štapom s rasteretnim lukom nad njima.</p>
<p>Grad je primjer je srednjovjekovne urbanizacije na jadranskom području. Kaštel sv. Mihovila dominira šibenskim zaljevom, a na padini se spuštaju gradske formacije do mora. Urbanistička koncepcija razvoja grada razvijala se kroz stoljeća. Najznačajnije obilježje zatečene arhitekture je slojevitost i prisutnost različitih stilskih razdoblja od romanike, gotike, renesanse, baroka, do intervencija 19. i 20. st. koja se doslovno iščitavaju na pročeljima. U gradu se nalazi veliki broj palača, te sakralnih objekata. Najznačajniji spomenik je gotičko-renesansna katedrala sv. Jakova (Unesco) na glavnom gradskom trgu. Grad je bio opasan bedemima i kulama, a samo mali dio je sačuvan.</p>
<p>Renesansna jednobrodna crkva s polukružnom apsidom, atrijem s kolonadom i arhivoltima te gotičkom bratimskom kućom. Kvadratni prezbiterij ima poligonalnu apsidu presvođenu kalotom. Pročelje ima renesansni portal. Plafon crkve je drveni, kasetirani s oslicima. Dijelom su očuvane zidne slike M. Parkića i A. Moneghina iz 1628 sa scenama Novog zavjeta. Zvonik je barokni I. Skoka iz 1753. U prizemlju kuće na uglu je gotički reljef Oplakivanja gotičkog. Na prvom katu zvonika nalazi se reljef Oplakivanja koji se može pripisati kasnim radovima Jurja Dalmatinca ili radu Nikole Firentinca.</p>
<p>Na ovim katastarskim česticama su ostaci dviju palača od koji su ostali samo dijelovi južnih zidova. Ta dva zida su povezana u jedan zidni plašt u sredini kojeg se kroz vrata iz 19. stoljeća ulazi u dvorište. U dvorištu je recentni objekt. Lijevi zid čini ostatke gotičke palače, a desni gotičko-renesansne. Lijevi, gotički zid, je građen od manjeg kvadratnog kamena, a desni, nešto istaknutiji, i od kvalitetnijeg klesanca. Na lijevom zidu je gotički prozor, a na desnom zazidani gotičko-renesansni prozor. Nad ulaznim vratima je gotički grb. U visini prvog kata desnog zida nalazi se zazidani gotičko-renesansni prozor. Ostaci palača mogu se datirati u 14. i 15. stoljeće.</p>
<p>Gotička palača je trokatnica u nizu kuća sa sjeverne i južne strane. Ima drveno krovšte s pokrovom od kupe kanalice. Na zapadnoj fasadi u prizemlju ima dvoja vrata od kojih je jedan pravokutni gotički portal koji u nadvratniku ima Kristov monogram, a na prvom katu je gotički prozor. Od drugog kata do iznad krovšta diže se konstrukcija kamina koji prelazi u dimnjak sagrađen od opeke. Na istočnoj fasadi se razlikuju desni i lijevi dio fasade. Desni dio ima starije otvore lučnog završetka, a lijevi je dio pregrađen u doba baroka s pravokutnim prozorima. Na tom dijelu se jasno vidi novija, barokna gradnja u strukturi zida, nasuprot srednjovjekovnoj usitnjenj strukturi. Kuća se može datirati u kraj 15. st.</p>
<p>Palača Divnić je visine je P+2 i P+3 kata, datira iz 15. stoljeća, ali je preinačena u 19. stoljeću, te je od originalnog izgleda pročelja ostao samo veliki gotički portal s grbom obitelji Divnić u luneti na istočnom pročelju. Zidana je u kamenu, a pročelja su ožbukana, imaju razdjelne horizontalne vijence na u žbuci na sjevernom i istočnom pročelju. Krovšte je drveno, s pokrovom od kupe kanalice, ima i krovne prozore. U samom vrhu krovšta ima kameni akroterij, jedinstven primjer takvog ukrasa na profanoj arhitekturi. Interijer prvog kata je bio reprezentativan i imao je zidne oslike, što je karakteristika palače iz 19. st. Zgrada je smještena u centru grada uz glavnu pješačku ulicu Kralja Tomislava.</p>
<p>Palača Draganić pripadala je toj istaknutoj šibenskoj obitelji. Srednjovjekovni je objekt preoblikovan u renesansno vrijeme u 16. stoljeću. Iz ranijih faza gradnje ostala su dva gotička prozora na južnoj fasadi. Palača ima prizemlje i dva kata. Građena je od dobrog klesanca i fugiranog. Krovšte je drveno, dvovodno s nizom luminara na zapadnom pročelju. Ispod krovšta je kameni profilirani oluk na kamenim konzolama. Reprezentativno je glavno zapadno pročelje okrenuto trgu kod crkve sv. Ivana. Ima ritmično postavljenih šest prozora s kamenim pragovima i profiliranim natprozorcima na svakom katu. U prizemlju je pet vrata, a osobito se ističe bogato ukrašeni glavni visokorenesansni portal s glavama putta u reljefu.</p>
<p>Reprezentativna gotičko-renesansna palača nastala sukcesivno od 15-17 st. Orijentirana je na ulicu kralja Tomislava (Kalalarga) i na ulicu Ivana Pribislavića, a sastoji se iz dva objekta. Veći na sjevernom dijelu ima gotički portal i renesansni trijem sa stubištem. Na uvučenom dijelu južnog pročelja, na spoju sa istočnim aneksom objekta je gotički portal ispod nadsvođenog prilaza sa skulpturom ljudske glave. Istočni, manji objekt završava natkrivenom krovnom terasom sa renesansnim stupovima koji nose nekada oslikani drveni strop i krov. Kamenji okviri prozora i vijenaca imaju renesansne i barokne stilske karakteristike.</p>
<p>Palača Kožul je trokatni objekt koji se nalazi u nizu kuća s fasadom na sjevernoj strani i s dvorištem na južnoj strani. Građena je u gotičkom duhu od 14. do 15. stoljeća. Palača Kožul je izvorno bila dvokatna jer je treći kat s manjim otvorima ispod strehe, naknadno dodan. Na strukturi kamenog zida, koja je nehomogena, vide se tragovi prezidavanja. Krovšte je drveno, dvovodno, pokriveno kupom kanalicom. Objekt se nalazi u nizu kuća s glavnim pročeljem na sjevernoj strani prema ulici i s dvorištem na južnoj strani. Zid prema dvorištu je prežbukani i bez posebnih stilskih je odlika.</p>
<p>Palača Mattiazzi je reprezentativna zgrada izgrađena u neorenesansnom stilu koja definira ugao bloka uz glavnu gradsku prometnicu na sjeverozapadnom rubu Poljane, nasuprot zgradi Kazališta u kontaktnoj zoni povijesne jezgre grada Šibenika. Podignuta je 1884. godine od strane šibenskog poduzetnika Vicka Mattiazziija i bila je svojevremeno najelitnija gradska palača namijenjena Građanskom učilištu.</p>
<p>Palača stare Preture je sklop kuća koji se sastoji od istočnog i zapadnog objekta. Objekti imaju prizemlje i dva kata, s tim da je zapadni objekt nešto niži. U renesansi su objekti preinačeni i prošireni i u to vrijeme namijenjeni kao tzv. Pretura. Građeni su od kvalitetnog klesanca. Svi prozorski otvori na glavnom južnom pročelju kuća su s profiliranim natprozorcima. Na vrhu pročelja istočnog objekta je jedinstveni oslikani luminar uokviren baroknim volutama u trokutastom zabatu. Ispod krovšta se na drugom katu vidi veliki prezidani ranorenesansni prozor s motivom naizmjeničnih zubaca.</p>

<p>Barokna palača u Pekarskoj ulici u Šibeniku ima prizemlje i tri kata, nalazi se u bloku kuća. Građena je od kamena, a fasade su žbukane. Na pročeljima su vidljivi jednostavni razdjelni vijenci među katovima i konstruktivne zatege. Ispod krovišta ide kameni profilirani vijenac na kamenim konzolama. Ističe se glavni ulazni portal po sredini zapadnog pročelja ukrašen motivom tordiranog užeta s profiliranim nadvratnikom nad kojim je prekinuti zabat naknadno sastavljen od dijelova kasnogotičkog prozora Barokna palača u Pekarskoj ulici vjerojatno je bila kasnogotički i moguće renesansni objekt, ali je u baroku u 18. stoljeću posve preinačena.</p>
<p>Pomorski svjetionik Jadrija smješten je na ulazu u šibensku luku. Podignut je 1871. godine na nekadašnjem otočiću sv. Andrije (prema istoimenoj crkvi koja se u temeljima nalazi u neposrednoj blizini zgrade svjetionika). Objekt se sastoji od dva dijela, izvornog koji ima tlocrt u obliku slova L, te pravokutnog aneksa koji je narušio izvornu tlocrtnu koncepciju objekta tvoreći nepotpuni U tlocrt. Izvorni dio građen je od pravilno klesanih kamenih blokova. Osmerokutna troetažna kula koja završava kamenim postoljem s profiliranim vijencem i metalnom lanternom sa svjetlom uklopljena je dijelom zidova u središte jugoistočnog pročelja izvornog dijela zgrade svjetionika i lanternom malo nadvisuje krovšte svjetionika.</p>
<p>Pomorski svjetionik Jadrija smješten je na ulazu u šibensku luku. Podignut je 1871. godine na nekadašnjem otočiću sv. Andrije (prema istoimenoj crkvi koja se u temeljima nalazi u neposrednoj blizini zgrade svjetionika). Objekt se sastoji od dva dijela, izvornog koji ima tlocrt u obliku slova L, te pravokutnog aneksa koji je narušio izvornu tlocrtnu koncepciju objekta tvoreći nepotpuni U tlocrt. Izvorni dio građen je od pravilno klesanih kamenih blokova. Osmerokutna troetažna kula koja završava kamenim postoljem s profiliranim vijencem i metalnom lanternom sa svjetlom uklopljena je dijelom zidova u središte jugoistočnog pročelja izvornog dijela zgrade svjetionika i lanternom malo nadvisuje krovšte svjetionika.</p>
<p>Od romaničko-gotičke kuće ostao je samo kameni zid srednjovjekovne strukture do visine prvog kata. U prizemlju je ostao zazidani portal s romaničkom lunetom i dovratnicima s motivom gotičkog štapa. Na katu je sačuvan pravokutni gotički prozor s impostima u kapitelnoj zoni i zupčastim ukrasima na gornjoj gredi. Objekt se može datirati u rasponu od 13. do 14. stoljeća.</p>
<p>Zenski benediktinski samostan sv. Luce je utemeljen 1639. godine. Sklop se sastoji od samostanske crkve, više zgrada i dvorišta međusobno povezanih. Samostan je sklop zgrada koje idu od gotike do 19. stoljeća, a crkva je renesansno-baroknih karakteristika. Samostan je nastao u okviru objekata koji su srednjovjekovno koncipirani, a vremenom se širio prema sjeveroistoku gdje se nalaze objekti novijeg postanka, vrtovi i dvorišta.</p>
<p>Sklop kuća se nalazi u šibenskom predjelu Dolac. S južne strane su kuće okrenute prema obali dok im sa sjeverne strane prolazi uska uličica Buta, koja je nasvođena uličnim prolazima. Najveći objekt, koji jedini ima tri pročelja i zatvara zapadni dio bloka je barokni trokatni objekt. Fasade su mu žbukane. Sklop kuća u Buti vjerojatno je nastao u kasnom srednjovjekovlju, ali su mu pročelja temeljito preoblikovana u renesansi i baroku.</p>
<p>Stambena građevina u Docu datira iz 14. stoljeća, a u 17/18. st. baroknim intervencijama se spaja više srednjovjekovnih katastarskih čestica u jedinstvenu zgradu. Tlocrtno građevina zaprema veliku površinu, nepravilnog je oblika. U cjelini je zidana od kamena, visine je P+4 kata. Južni zid pročelja nekadašnji je sastavni dio srednjovjekovne gradske fortifikacije s kruništem i puškarnicama, i zapadnim dijelom se nastavlja na dvostruke bedeme.</p>
<p>Tvrđava Šubičevac građena je u 17. st., uoči Kandijskog rata. Izgrađena je kao potpora jačoj tvrđavi na brdu. Sv. Ivana. U povijesnim izvorima ova tvrđava se zove "Il Barone", jer je građena pod nadzorom barona Degenfelda u službi Venecije. Građena je u tipično baroknoj maniri: u terapijama s klijestima i bastionima. Tvrđava je nakon gubitka funkcije od 19. stoljeća napuštena. Na tvrđavi su nekada bili objekti za smještaj posade, i druge utilitarne namjene. Naknadno joj je obnovljen južni zid koji se bio urušio. Nad zatečenim izvornim zidovima čiji je originalni parapet srušen, izgrađen je novi parapet u periodu iza drugog svjetskog rata.</p>
<p>Sagrađena na mjestu crkve sv. Ivana za ojačanje fortifikacija Šibenika za Kandijskog rata. Građena po nacrtu A. Leni. Bila je važna za obranu grada 1646-47. Stalno je pojačavana i dograđivana, vidljivo i po natpisu iz 1649. Radovi se intenziviraju dolaskom A. Bernarda za generalnog providura Dalmacije i Albanije 1656. Ojačava se prema sjeveru (1656.). Vanjski dio ojačan je eskarpom koja je štiti ka zapadu i istoku. Ka istoku su kornice i polubastioni. Polubastione i kornice na sjeveru štiti je jarak. Sustav klijesta i zaštitni jarak srušeni su iza 1945. U tvrđavi je presvođena barutana i bunar a na zapadu je nasvođeni ulaz</p>
<p>Izgrađena je na brežuljku iznad zaljeva. Za boravka P. Krešimira IV 1066. g. vjerojatno se koristi kao kastrum. Početkom 15. st. zidovi se ojačavaju i nadograđuju. U 16. st. dograđuju se sjevernom bedemu veća i manja poligonalna kula. Srednjovjekovne je koncepcije, oblika romba. Na sjevernom zidu sačuvana su dva kruništa. Na istočnom su faze različitih debljina i visina s kamenim slogovima, različite starosti. Ostali zidovi su eksplozijama barutana srušeni. Ulaz je gotički portal s grbom Dolfin. U predprostor se ulazilo pokretnim mostom. U kaštelu su bile barutane, kuće za kamerlenga i posadu, crkva sv. Mihovila, radionice.</p>
<p>Izgrađena je na otočiću pred ulazom u luku. Projektirao ju je G.G Sanmicheli. Izgrađena je 1541-1545 na mjestu samostana sv. Nikole. Građena je u dvije razine: prostor s topovskim otvorima u razini mora, sa svodovima velikog raspona, te plato iznad svodova, s vojnim objektima i kapelom. Plato je štićen kavalijerima s topovskim otvorima Tvrđava je trokutasta oblika. Glavni ulaz s pokretnim mostom od pristana je renesansni portal izveden tehnikom bunje s dva polustupa, frizom ovnujskih glava te triglifima i metopama ispod atike s mletačkim lavom</p>
<p>Jednobrodna crkva kvadratne apside, zvonikom na tri kata, sakristijom i kapelom Sv. Križa. Sagrađena je u 18. st. na mjestu crkvice sv. Kuzme i Damjana. Na crkvi i zvoniku u 18. st. radi I. Skoko. U 19. st. na sjevernoj fasadi je dodana kapela Sv. Križa, a uz apsidu je dograđena sakristija. Baroknog stila, pravilno je orijentirana i izvan perimetra zidina. Građena je od kamena, izvani neožbukana. Na južnoj fasadi ima barokni portal trokutastog zabata s medaljonom Svetog Petra na nadvratniku. Zvonik je balustradom spojen s crkvom. Raščlanjen je biforama i lođom pri vrhu. U crkvi su slike A. Zuccara iz 19. st</p>

<p>Zgrada nekadašnje Burze rada izvedena je kao uglovnica s dva krila zaobljenog tlocrta. Ima prizemlje i tri kata, a na jugozapadnom krilu pročelja zbog nagiba terena ima i suteran. Na svakom katu je niz simetrično postavljenih kvadratnih prozora. Zgrada završava ravnim krovom. Glavni ulaz kojem se pristupa širokim oblim kamenim stubište, predstavlja trijem s jednostavnim kamenim stupovima koji se nalazi u središtu prizemlja zaobljenog dijela zgrade. Dva stubišta kojima se komunicira u unutrašnjosti zgrade, postavljena su na spoju polukružnog dijela s pravokutnim volumenom zgrade. Iako je nakon II. svjetskog rata zgrada rekonstruirana i nadograđena kako bi bila prenamijenjena u Dom narodnog zdravlja (istu funkciju zgrada je zadržala do danas), zgrada nekadašnje Burze rada zadržala je svoju spomeničku kvalitetu kao vrijedni primjer moderne hrvatske arhitekture u Šibeniku između dva svjetska rata.</p>
<p>Zgrada bivše vojarne nalazi se u uvali Vrnaža u Mandalini kraj Šibenika. Pravokutnog je tlocrta (35 x 17 metara) i sastoji se od podruma, prizemlja i dva kata. Građena je od finih kamenih klesanaca. Zgrada je sagrađena za potrebe austrougarske ratne mornarice na samom početku 20. stoljeća u historicističkom stilu.</p>
<p>Zgrada bivšeg hotela "Krka" sagrađena je uz rub povijesne jezgre grada Šibenika na obali u jugoistočnom dijelu grada ispred hridi na kojoj se nalazio bastion Svete Katarine. Hotel je izgrađen 1882./1883. godine. Tlocrt zgrade je u obliku pravokutnika, a sama zgrada građena je kao trokatnica s prizemljem koju karakterizira zatvorena kompozicija i stroga jednostavnost i simetrija pročelja. Zidana je u kamenu, pročelja su ožbukana. Zgrada je renovirana 1926. god. i tada je uzduž glavnog pročelja dograđena prostrana terasa, a ispod nje u prizemlju objekta formirao se zatvoreni, ostakljeni prostor. Danas zgrada nije u funkciji i izložena je propadanju, a bila je izuzetnog društvenog značaja za grad.</p>
<p>Zgrada Gimnazije smještena je na podnožju brežuljka Šubičevac iznad šibenskog gradskog predjela Varoš. Zgrada, dugačka 106 metara, građena je od klesanog bračkog kamena, zidanog u pravilnim redovima, dok je stražnje pročelje završno ožbukano. Ima prizemlje i dva kata, a sa sjeverozapadne strane zbog strmine terena zgrada ima i suteran. Središnji dio reprezentativnog glavnog pročelja, koji je nešto viši od ostatka zgrade, od visine prvog kata je uvučen za širinu balkona smještenog iznad glavnog ulaza u prizemlju. Na središnji dio zgrade s lijeve i desne strane nastavljaju se krila zgrade (u tlocrtu blago svinuta prema unutra) u kojima su smještene učionice i prateće prostorije. Na lijevo krilo zgrade, sa stražnje sjeverozapadne strane, dodan je dvokatni izduženi pravokutni aneks koji zatvara prostrano dvorište. Svaka etaža na glavnom pročelju odijeljena je jednostavnim razdjelnim vijencem. Na svim pročeljima je ujednačen ritam pravokutnih prozora bez okvira. Projektant zgrade gimnazije je splitski arhitekt Antun Barać koji tridesetih godina 20. stoljeća djeluje na Tehničkom odjeljenju pri Banskoj upravi u Splitu. Radove je izvodila tvrtka inženjera Marina Bezića iz Zagreba. Radovi su trajali od kraja 1935. godine do 9. svibnja 1937. godine kada je Gimnazija svečano otvorena. Zgrada Gimnazije u Šibeniku ima ne samo arhitektonsku vrijednost u sklopu hrvatske moderne arhitekture, nego i istaknutu urbanističku i krajobraznu vrijednost kao značajni dio vizure grada Šibenika.</p>
<p>Radi se o trokutastom sklopu međusobno povezanih kuća od kojih je jedna kuća u kojoj je bila uspostavljena prva hrvatska općinska uprava. Sklop kuća nastao je još u romaničko doba s pregradnjama u gotici, renesansi, baroku i kasnijim razdobljima. Na samom jugu je uglovna četverokatnica, na jugozapadnom pročelju u prizemlju ima kasnobarokni portal. Ova zgrada na uglu ima gotički grb obitelji Vrančić. Dalje se prema sjeveru nastavlja kuća prve hrvatske općinske uprave - dvokatni objekt, srednjovjekovne strukture gradnje, značajno transformiran u renesansno vrijeme. Objekti koji prema jugu završavaju blok su jednokatni, s krovom na dvije vode, jednostavnih otvora, ožbukanih pročelja.</p>
<p>Zgrada Suda u Šibeniku pravokutne je prostorne koncepcije s pravilnim rasporedom prostorija oko velikog središnjeg otvorenog dvorišta podijeljenog zidom koji odvaja zatvorski prostor od prostora namijenjenog sudstvu. Zgrada suda ima podrum, polukat i dva kata s reprezentativnim unutrašnjim kamenim stubište u cijeloj visini objekta. Cjelokupno ziđe obrađeno je u istom slogu, ožbukano, a jugozapadno pročelje je ukrašeno dekoracijama i reprezentativno. Zidovi zatvorskog dijela jednostavnije su obrađeni. Krov zgrade je na četiri vode, pokriveno crijepom. Zgrada suda je primjer reprezentativne arhitekture na prijelazu u 20. st. rađena u duhu neorenesanse s elementima secesije u dekoraciji.</p>
<p>Crkva sv. Petra i Pavla nalazi se u Širitovcima na groblju. Crkva sv. Petra i Pavla je jednobrodna crkva s polukružnom apsidom orijentirana svetištem prema sjeveroistoku. Na pročelju joj je prigrađen dvokatni kameni zvonik koji završava piramidom. U crkvi se ulazi kroz prizemlje zvonika. Crkva je građena od kamena pravilnim klesancima. Pokrivena je dvovodnim drvenim krovom. Prema arhivskim podacima već u predtursko, srednjovjekovno doba na tom mjestu je postojala crkva. Nakon oštećenja u turskom periodu crkva je obnovljena u 18. stoljeću da bi današnji oblik dobila preoblikovanjem 1912. – 1913. godine.</p>
<p>Grobljanska crkva sa zvonikom iz 1906. dograđena staroj romaničkoj crkvi iz 13. st. koja služi kao sakristija. Adaptirana je u 15. st. u stilu gotike. Nepravilne je orijentacije. Starija je jednobrodna, longitudinalna građevina s polukružnom apsidom. Novija je jednobrodna sa zvonikom na pročelju. Nova crkva ima strop i drveno krovno. U staroj crkvi je polubačvasti svod, a apsida je zasvođena polukalotom. Srpski trijumfalni luk na poluimpovima, dijeli apsidu i lađu. Zidana je kamenom i s vanjske strane žbukana. Pokrov novije crkve je crijep, a starije kamene ploče. Pročelje ima vrata s profiliranim nadvratnikom, dva prozora, malu rozetu i zvonik na preslicu s dva zvona.</p>
<p>Crkva sv. Luke nalazi se na groblju u naselju Štikovo. Jednobrodna je longitudinalna građevina s polukružnom apsidom. Pravilne je orijentacije. Brod je prekriven krovom na dvije vode s pokrovom od kupe kanalice, a apsida ima polukalotu s pokrovom od kamenih ploča. Na pročelju se nalazi jednostavni pravokutni glavni portal uokviren kamenim pragovima. Crkva sv. Luke u Štikovu prostornom koncepcijom i detaljima izvorni je srednjovjekovni romanički objekt koji je u postturskom periodu doživio adaptaciju u kasnobaroknom duhu da bi recentnim preinakama bio devastiran izvorni ambijent.</p>
<p>Crkva sv. Martina je jednobrodni sakralni objekt s polukružnom apsidom. Na pročelju je zvonik na preslicu. Izgrađena u 12./13. st. unutar rimske vile rustike. Rimska vila je prostrani gospodarsko – ladanjski objekt izgrađen u počecima 1. st. poslije Krista, naknadno preuređivan, a u kojoj su ustanovljeni različiti sadržaji: stambene prostorije, kućne terme, prostorije gospodarskog karaktera, cisterne, odvodni kanali za vodu i drugo. Zapadni dio vile u 5. st. preuređen je u ranokršćansku trobrodnu baziliku, izgrađena je krstionica i manji jednobrodni prostor s peterokutnom apsidom. Uokolo crkve sv. Martina, kao i na većem dijelu nekadašnje vile zatečeni su srednjovjekovni grobovi.</p>

<p>Uz južnu obalu otoka Bisaga u Kornatskom otočju nalaze se ostatci potonulog trgovačkog broda iz 17. stoljeća. Brod je prevezio teret iz Male Azije, vjerojatno iz Istambula. Jasno su u moru, na površini oko 500 m četvornih i na dubini od 30 do 55 metara, vidljivi brodski topovi, sidra, brodska konstrukcija i dijelovi opreme. Pronađena je velika količina kineskog porculana iz dinastije Ming, lula istočne provenijencije i metalnog posuđa</p>
<p>Crkva je, prema arhivskim spisima, sagrađena krajem 18. st. Proširena je 1890. godine. To je pravilno orijentirana jednobrodna građevina s velikom kvadratnom apsidom. Građena je od nepravilnog kamena, a na kutovima se javljaju veći klesanci. Bila je ožbukana. Krovšte je na dvije vode prekriveno kupom kanalicom. S istočne strane uz crkvu je 1902. g. sagrađen dvokatni kameni zvonik (godina izgradnje uklesana na ovalni prozor u podnožju zvonika). U prizemlju ima skošene zidove. Na drugom katu je lođa s biforama. Svi otvori na zvoniku su bez profilacije. Zvonik završava piramidom.</p>
<p>Jednobrodna je građevina, pravokutnog tlocrta bez apside. Građena je od nepravilnog kamena i bila je u cijelosti ožbukana. Drveno krovšte na dvije vode pokriveno je kupom kanalicom. Na pročelju su pravokutna vrata uokvirena jednostavnim kamenim pragovima te dva pravokutna prozora istih karakteristika sa strane vrata. Iznad vrata je križna rozeta, a na samom vrhu je preslica na jedno zvono baroknih karakteristika.</p>
<p>Crkva sv. Duha u Tisnom jednobrodna je građevina s kvadratnom apsidom. Građena je od kamena i ožbukana izvana. Krov na dvije vode pokriven kupom kanalicom nosi drvena krovna konstrukcija. Crkva ima pravilnu orijentaciju. Na glavnom pročelju je portal s profiliranim okvirima i naglašenim profiliranim Uz crkvu je veliki nedovršeni zvonik građen u drugoj polovici 17. i 18. st. Baza zvonika je krnja piramida sa skošenim stranama nadvratnikom, te po jedan jednostavni prozor kamenih okvira sa strane.</p>
<p>Crkva je sagrađena u 17. st. U osnovi je jednobrodna pravokutna građevina pravilno orijentirana bez apside. Građena je od kamena koji je uglavnom pravilnog oblika, posebno na glavnom pročelju. Krov je na dvije vode s drvenom konstrukcijom prekriven kupom kanalicom Na glavnom pročelju su polukružna vrata i dva prozora polukružnog luka. Vrata i prozori su s kamenim pragovima i zaglavnim kamenom. Iznad vrata je rozeta i preslica baroknih stilskih odlika s tri zvona.</p>
<p>Kuća obitelji Gelpi u Tisnom objedinjuje dvije zgrade. Prednji objekt ima prizemlje i kat. Napravljeno je od fino klesanog kamena. S jugozapadne strane na objekt je pridodan dvokatni objekt s krovštem na dvije vode. Na jugoistočnoj fasadi su tri luminara. Glavni ulaz u kompleks je na sjeverozapadnom pročelju gdje je glavni portal s uklesanim motivom gotičkog štapa i uklesanim natpisom AD 1731 AG na nadvratniku.</p>
<p>Povijesna jezgra naselja je na otoku uz obalu ispod brda Broščica. U Tisnom prevladavaju tipični ruralni ambijentalni objekti, zidani nepravilnim kamenom, bez posebnih arhitektonskih detalja s karakterističnim balaturama. Mjestimično se sačuvalo originalno kameno popločanje. Tisno ima i nekoliko građanskih kuća građenih u prvoj polovini 18. stoljeća, koje su sagradile pridošle talijanske obitelji iz Bergama (Alborghetti, Gelpi i Banchetti) te palaču Katunarić.</p>
<p>Vila je izgradila početkom 20. stoljeća obitelj Mazzura. Vila je secesijska obiteljska kuća građena - u to vrijeme - izvan povijesne jezgre naselja Tisno, na kopnenom dijelu. Zgrada je razvijenog tlocrta. Ima prizemlje i dva kata. Okružena je velikim perivojem. Secesijski stil gradnje vile Mazzura prepoznaje se u prostornoj organizaciji, arhitektonskim detaljima i dekoraciji objekta.</p>
<p>Zgrada je izgrađena krajem 18. i početkom 19. st. Pravokutne je prostorne koncepcije s otvorenim četverokutnim dvorištem na južnom dijelu. Zgrada je građena od kamena, a istočna i zapadna fasada su ožbukane. Sve fasade imaju ujednačen ritam prozora s profiliranim nadprozorcima. Krov je na više voda pokriven kupom kanalicom. Ispod strehe je kameni oluk na konzolama. Objekt ima prizemlje i kat dok drugi kat tvori vrstu križnog tlocrta (tlocrt u obliku slova T).</p>
<p>Župni dvor izgrađen je u 19. st. Građen je od kamena, ali je u cijelosti ožbukana. U tlocrtu je pravokutnik. Sastoji se od prizemlja i kata. Iza kuće je ograđeno dvorište. Na pročelju, u prizemlju, su glavna ulazna vrata s po dva prozora sa svake strane, dok je na katu pet prozora. Svi otvori su s kamenim pragovima bez profilacije, a nad glavnim ulaznim vratima je profilirani kameni nadvratnik. Krovšte župnog dvora je na četiri vode pokriveno kupom kanalicom s kamenim vijencem koji teče duž krovšta.</p>
<p>Ranokršćanska arhitektura nastala je na rubu antičke građevine, vjerojatne vile rustike. Sastoji se od centralne lađe sa svetištem, krstionice koja ima oblik pačetvorinaste prostorije s apsidom, katekumeja, cisterne, narteksa, diakonikona, te niza prostorija nepoznate namjene. Pretpostavlja se da je najstariji dio kompleksa oratorij s narteksom izgrađen u 4./5. st., a ostali dio u 6. st.</p>
<p>Crkva Blažene Djevice Marije u Tribunju je jednobrodna građevina s pravokutnom apsidom. Ispred crkve nalazio se trijem koji je uništen. Nad crkvom je kamena preslica s lučnim otvorom. Svodna konstrukcija broda crkve nije sačuvana, dok je u apsidi sačuvan polu-bačvasti svod. Na lijevoj strani zida postavljena je kamena ploča na jednoj konzoli koja ima značaj oltara, na desnom zidu ugrađen je kameni tabernakul. Oltar je jednostavan, oltarna slika – Bogorodica sa svecima – promjer je pučkog slikarstva kasne renesanse. Na zapadnom zidu ugrađena je školjka krstionice.</p>
<p>Crkva sv. Nikole dominira na brijegu koji se uzdiže nad naseljem Tribunj. Crkva je jednobrodna s pravokutnom apsidom. Svod je prelomljen na uobičajeni gotički način. Nad trijumfalnim lukom nalazile su se pučke slikarije s prikazom Tribunja. Sagrađena je u 15. stoljeću. Uz crkvu se dizalo staro naselje Jurjev grad. Crkva ima izuzetnu ambijentalnu uz povijesnu i spomeničku vrijednost.</p>
<p>Kuća je građena od kamena. Nad vratima i prozorima su barokne profilacije. Na strehi su kameni oluci s konzolama. Iznad balkonskih vrata nalazi se natpis uklesan na osmerokutnoj uokvirenoj kamenoj ploči. Natpis je radiran i teško čitljiv. Objekt se može datirati u kraj 17. stoljeća.</p>

<p>Kuća s gotičkim prozorom u Tribunju nalazi se na otočiću u centru povijesne jezgre Tribunja. U tlocrtu je nepravilni pravokutnik i ima prizemlje i dva kata. Na južnoj fasadi je glavni ulaz s kamenim stubama pregrađen u betonu. Na prvom katu su tri prozora s kamenim okvirima i profiliranim nadprozorcima, na drugom katu su tri prozora od kojih dva imaju profilirane nadprozornike. Istočna fasada uklopljena je u blok kuća. Na zapadnoj fasadi u prizemlju su velika vrata s profiliranim nadvratnikom, a iznad njih na svakom katu je po jedan prozor s profiliranim nadprozornikom. Na sjevernoj fasadi je mali gotički prozor kao rijetki srednjovjekovni detalj koji je preostao u ruralnoj strukturi naselja Tribunj.</p>
<p>U vrijeme turske opasnosti i prvih većih mletačko-turskih ratova u 16. stoljeću ruralno stanovništvo iz Jurjev grada i naselja iz okolnog vodičkog polja sklonilo se na otočić (ispočetka spojen s kopnom drvenim mostom) sigurniji za obranu koji se uskoro utvrđuje. Obrambene zidine su bile vidljive još početkom 20. stoljeća</p>
<p>Most u Tribunju spaja naselje na otočiću s kopnom. Most je dug oko 24 metara, a širok oko 4 metra. U sredini mosta je nadsvođeni luk nad morem. Trup mosta građen je od nepravilnog kamena u tehnici suhozida, a luk mosta priklesanim kamenom vezanim mortom. Na sjevernoj strani mosta položen je kameni zid u funkciji vjetrobrana. Nekada je sjeverni ogradni zid bio viši i uz njega je bila prigradena klupa za sjedenje. Na obje strane mosta nalaze se kamene konzole s rupama za vezivanje brodica</p>
<p>Stara župna crkva u Tribunju smještena je u kompleksu župnih kuća na sjevernoj strani seoskog trga na otoku. Crkva je jednobrodna građevina s pravokutnom nadsvođenom apsidom, orijentacija je u pravcu sjever-jug. Zidana je u kamenu, krovnište je drveno s padovima na dvije vode, pokrov kupa kanalice. Glavno južno pročelje je zabatno s lučnim izrezima u obliku voluta. Crkva je građena u renesansnom stilu, može se datirati u 16. stoljeće. Recentno je preuređena za izložbeni prostor.</p>
<p>Crkva sv. Jurja nalazi se na groblju u Unešiću. Jednobrodna je izdužena longitudinalna građevina s kvadratnom apsidom. Pravilne je orijentacije s malim otklonom svetišta prema jugoistoku. Lađa u unutrašnjosti ima svod prelomljenog luka, a apsida jednostavni polukružni svod. Na glavnom zapadnom pročelju crkve nalaze se pravokutna vrata s kamenim okvirima i po jedan kvadratni prozor sa svake strane vrata s jednostavnim kamenim okvirima. Vrh zabata je zidana kamena preslica za jedno zvono. Po sredini južnog pročelja crkve dograđena je vanjska kapela zidana uslojenim klesancima.</p>
<p>Arheološko nalazište se nalazi na nižem brežuljku neposredno uz željezničku prugu Knin-Split na seoskom groblju u Uzdojlu. Otkopana crkva je manja jednobrodna građevina, pravilne orijentacije, s polukružnom apsidom širine raspona crkvenog broda. Vanjske zidove sa svake strane učvršćuju po tri kontrafora. Brojni su ostaci predromaničkog kamenog namještaja od kojih je najznačajniji zabat i arhitrav oltarne pregrade s uklesanim natpisom o donaciji kneza Muncimira 895. godine. Prema nalazima i srednjovjekovnim dokumentima, crkva se može identificirati sa srednjovjekovnom crkvom sv. Ivana u Uzdojlu.</p>
<p>Oko 200 metara jugoistočno od crkve sv. Ilije nalaze se ostaci antičkih zidova. Uokolo se nalaze ostaci tegula, sedre i rimske keramike. Uži toponim nalazišta je Biskupija. Na ovom nalazištu, najvjerojatnije je nađen arhitektonski ulomak ukrašen s urezanim križem vitkih i izduženih hasta koje završavaju s trokutastim oblikovanjem.</p>
<p>U podnožju utvrde Rakitnica, uži toponim Tri bunara, istražena je rimska opekarska peć, sačuvana gotovo u cijelosti s otvorom ložišta peći i gornjom razinom peći s nizom perforacija. Uz peć nađena je veća količina opekarskih proizvoda i poluproizvoda.</p>
<p>Ostaci gradinskog naselja s obrambenim zidovima i nekropola u podnožju brda. Obrambene zidine građene su od grubo klesanih blokova. Na nekim dijelovima zida kamenje je povezano s ilovačom, a na onim kasnijim s žbukom. Na gradini otkriveno je nekoliko stambenih prostora i cisterna. Nekropola u podnožju datira se od 4. st. prije Krista do 2. st. poslije Krista. Dva su ritusa sahranjivanja, grobovi s inhumacijom i grobovi s incineracijom. U grobovima je nađeno dosta kasnohelenističke keramike, manja količina aretinske keramike i keramike iz italiskim radionica.</p>
<p>Na lokalitetu Pišća – Ograđevica, ispod brda Velika Mrdakovica, nalazi se cisterna podignuta na ravnoj plohi živca kamena. Cijeli prostor je parterno ograđen rustičnim zidom. Nad spremištem vode podignuta su dva poluobljučasto presvođena prostora, križno postavljenih svodova. Prostori su međusobno povezani manjim polukružnim otvorom. Cisterna ima dva ulaza. Na vrhu svoda istočnog dijela objekta nalazi se otvor, pretpostavlja se da je služio za prozračivanje.</p>
<p>Crkva sv. Ivana Krstitelja nalazi se u Rakitnici u vodičkom polju. Jednobrodna je longitudinalna građevina s polukružnom apsidom. Građena je od kamena i završno s vanjske i unutrašnje strane ožbukana. Na glavnom pročelju su jednostavna pravokutna vrata s kamenim okvirima. U vrhu zabata crkve je podanak za preslicu s natpisom o popravku crkve 1922. godine i zvonik na preslicu za jedno zvono. Crkva sv. Ivana Krstitelja sačuvala je srednjovjekovni izgled, a manje preinake (prozori na glavnom pročelju, ravni strop) nisu joj ugrozile izvornost</p>
<p>Crkva sv. Križa nalazi se na starom groblju u Vodicama. Crkva je jednobrodna s kvadratnom apsidom, orijentirana apsidom prema jugoistoku. Građena je od kamena i u cijelosti ožbukana. Krov na dvije vode pokriven kupom kalicom imaju brod i apsida. Na kraju sljemena broda je gotički akroterij. Na pročelju su pravokutna vrata s jednostavnim kamenim okvirima. Iznad vrata je okrugli prozor. Pročelje završava velikim podankom na kojem je mala preslica za jedno zvono. U brodu i apsidu je prelomljeni gotički svod.</p>
<p>Uz kulu je u kasnijem vremenu prigraden ogradni zid koji formira pravokutno dvorište s gospodarskim objektima. Kula ima prizemlje, dva kata i potkrovlje. Ulaz u kulu je sa zapadne strane kroz prizemlje. Na nadvratniku portala nalaze se tri grba u jako lošem stanju tako da se heraldički raspoznaje samo jedan koji je sukladan grbu na istočnom pročelju objekta. Prizemlju kule završava nejednakom eskarpom, tipično renesansnim shvaćanjem obrambene arhitekture. Kula (današnji Čorićev toranj) vjerojatno je sagrađena u drugoj polovini i krajem 15. ili na samome početku 16. stoljeća kada se strategijske točke šibenskog distrikta intenzivno utvrđuju sredstvima same mletačke vlade.</p>
<p>U vinogradima u Okitu kod Vodica postoji sklop s dvije veće i dvije manje bunje. Veće su spojene šiljastim lukom čemerom ili somićem te prva s ognjištem služi kao kuhinja, a druga je za stanovanje, zapravo za noćenje. Najzanimljiviji građevinski dio svakako je unutrašnji prolaz izveden istom tehnikom kao i svodovi, s profilom šiljastog luka. Osnovni tlocrt većih prostorija, bez naznake prolaza, bio je do visine zida od jednog metra postavljen od prvog graditelja Josipa Strikomana, rođenog oko 1850. godine.</p>

<p>Prvi pisani spomen naselja Vodice je iz 1402. godine. Vodice su krajem 16. stoljeća bile utvrđene zidom s kulama radi obrane od Turaka. Danas je od fortifikacija ostala kula pod nazivom "Čorićev toranj", nekad posjed šibenske obitelji Fondra. Jače naseljavanje stanovništva iz zaleđa Vodice bilježe za vrijeme povećane turske opasnosti u 16. i 17. stoljeću. Ispod župne crkve nalazi se najstarija jezgra naselja koja se vjerojatno nalazila u okviru obrambenog bedema s glavnim trgom u obliku izduženog nepravilnog pravokutnika.</p>
<p>Crkva Gospe od Vrpolja – svetište, izgrađena je na mjestu manje, starije crkve koja se zvala Stomoria (Sv. Marija). U duhu baroka crkvu je izgradio početkom 18. stoljeća šibenski arhitekt Ivan Skoko. Crkva je trobrodna građevina, s pravokutnom apsidom, pravilne orijentacije. Zidana je u kamenu. Pročelja su od pravilnih klesanaca. Ulazno pročelje raščlanjeno je na tri dijela, simetrično je s dva niža bočna broda. Ima tri ulaza i dva mala prozora s baroknim ukrasima iznad ulaza, rozetu i kamenu baroknu preslicu. Unutrašnjost crkve je nadsvođena šiljastim svodovima koji su u glavnom brodu oslikani freskama. Bočni brodovi odvojeni su stupovima i lučnim otvorima od glavnog broda.</p>
<p>Seoska kuća p. Jakova Bajića nalazi se u selu Vrpolje, visine je Prizemlje i kat. Zidana je od kamena s vapnenim mortom. Krovna konstrukcija je drvena, pokrov su kamene ploče, a rubovi krova su položeni na grubo obrađene kamene konzole. U prizemlju je konoba, a preko "slara" se dolazi na kat gdje su tri prostorije i tavan.</p>
<p>Rt Tradanj nalazi se u kanjonu Krke u blizini naselja Zaton. Sa sjeveroistočne strane rta, visoko na litici nalazi se špilja duboka 50 metara, široka 13 metara i visoka 12 metara. Nalazi potvrđuju da se u špilji kontinuirano živjelo od prapovijesti do 7. stoljeća.</p>
<p>Crkva se nalazi jedan kilometar od mjesta na početku polja. Prve vijesti o crkvi potječu, prema arhivskim podacima, iz prve polovice 15. st. Crkva je pregrađena u baroku početkom 18. stoljeća, a popravljena u 19. st. Crkva je jednobrodna i ima pravilnu orijentaciju. Građena je od kamena, a apsida je izvana ožbukana. Brod crkve i apsida pokriveni su dvododnim drvenim krovom s kupom kanalicom. Na glavnom pročelju građenom od velikih pravilnih klesanaca je portal. Poviše portala je bogato ukrašena kamena rozeta. Pročelje na vrhu završava trokutnim zabatom iz kojeg izlazi zvonik na preslicu za dva zvona. Glavni oltar je prema popisu bratima. podigao Pio dell'Acqua 1767. godine.</p>
<p>Crkva sv. Roka nalazi se iza župne crkve. Nakon najveće kuge u Šibeniku 1649. godine, prema natpisu iznad glavnog portala crkve, dao ju je sagraditi Marko Bratić u spomen na oca. Crkva je jednostavan objekt građen od kamena izvana fugiranog. Pravilne je orijentacije, u tlocrtu pravokutna bez apside. Na pročelju je portal. Povrh portala je natpis, a iznad njega jednostavni okulus. Na vrhu pročelja je profilirana ploča i ostaci preslice. Vjerojatno je imala otvoreno drveno krovšte na dvije vode. Objekt je jako propao zbog neodržavanja vjerojatno nakon što je izgubio prvobitnu funkciju.</p>
<p>Barokna crkvice nalazi se u mjestu Zlarinu na putu koji vodi prema zavjetnoj crkvi Gospe od Rašelja. Prema arhivskim podacima crkvu je dao sagraditi, najvjerojatnije sredinom 17. stoljeća, šibenski plemić Šimun Dračević u čast svetog Franje Paulskog. Crkva ima pravilnu orijentaciju, jednobrodna je i bez apside. Građena je od kamena. Sve fasade, osim glavnog pročelja, su joj ožbukane. Krovšte na dvije vode pokriveno je kupom kanalicom. Na pročelju od velikih pravilnih klesanaca je portal. Iznad portala je mala rozeta. Pročelje na vrhu završava preslicom s polukružnim lukom za jedno zvono.</p>
<p>Crkva se nalazi na mjesnom groblju. Crkva je jednobrodna s pravokutnom apsidom. Ima pravilnu orijentaciju. Građena je od kamena, a samo je sjeverna fasada lađe ožbukana. Lađa ima krov na dvije vode pokriven crijepom, a apsida ima krov na dvije vode pokriven kupom mediterankom. Glavno pročelje je napravljeno od pravilnih klesanaca. Iznad portala je kamena rozeta. Na vrhu je kamena preslica za tri zvona na dva kata. Crkva se spominje u povijesnim dokumentima iz 15. stoljeća. Krajem 18. stoljeća je preoblikovana.</p>
<p>Nađeni su ostaci tereta rimskog broda, dijelovi željeznih sidara i brončani čavli. Također i veliki broj ulomaka različite keramike, od grube do vrlo fine, sva se datira u 1. st. poslije Krista.</p>
<p>Kompleks ljetnikovca Zuliani na samom rtu Oštrica. Sastoji se od ladanjske kuće, kapele Porođenja Isusovog, ostataka vanjskog ogradnog zida kompleksa s ulaznim vratima s morske strane i malim pristaništem za lađe. Ladanjska kuća građena od kamena sastoji se od dva krila koja u tlocrtu imaju oblik slova L, te na taj način tvore kvadratno dvorište zatvoreno visokim kamenim ožbukanim zidom. Kapela Porođenja Isusovog nalazi se u sklopu kompleksa Zuliani, zapadno od ladanjske kuće prema moru. Ima pravilnu orijentaciju i građena je od kamena, a izvana ožbukana. Kapela nema apsidu. Uz kapelu prema moru vodi popločani put sve do djelomično sačuvanog vanjskog ogradnog kamenog zida kompleksa s vratima s lukom.</p>
<p>Otok Zlarin pripada otočnoj skupini šibenskog arhipelaga. Zlarin bilježi kontinuitet naseljavanja od prapovijesti i antike. Prema povijesnim dokumentima na Zlarinu je postojalo više naseljenih mjesta: Zlarin, Oštrica, Kotor i Borovica. Glavno naseljeno mjesto na otoku je naselje Zlarin smješteno u dnu prostrane uvale iza koje se ide cestom u polje u unutrašnjosti otoka. Arhitekturu naselja definira zanimljiv splet različitih tipova objekata: ruralna arhitektura gradska, sakralna i ladanjska. Crkvena arhitektura ističe se vrijednim sakralnim objektima baroknog sloga.</p>
<p>Crkva Sv. Bartula je obnovljena iza Domovinskog rata. Nema izrazitih stilskih karakteristika s obzirom na brojne pregradnje. Pravilno je orijentirana i smještena na uzvisini jugoistočno od mjesta na lokalitetu Ždrapanj. Pravokutnog je tlocrta bez apside. Građena je od kamena, izvana neožbukana. Na pročelju su vrata masivnih pragova s dva prozora sa strane, okulusom i recentnom preslicom na gotičkoj profilaciji. Starija faza crkve sv. Bartula je iz 9. stoljeća sudeći ponalazima kamenih ulomaka s natpisima kneza Branimira. Mlađa faza pripada kasnom srednjem vijeku (12.-13. st.). 100 metara od crkve Sv. Bartula nalaze se ostaci u temeljima starokršćanske bazilike.</p>
<p>Sa sjeverozapadne strane otočića Gušteranski nalaze se ostaci brodoloma. Lokalitet se proteže 20 metara u dužinu i 10 metara u širinu. Po dnu su razbacani ostaci keramičkog posuđa i amfora. Dio tereta i ostaci brodske konstrukcije su još pod pijeskom. Amfore su tipa Keay XVI, Beltran 2B i Forlimpopoli. Posuđe je južnoitalsko, pompejanskog tipa. Brodolom se datira u 1. stoljeće.</p>

Jednobrodna je građevina s pravokutnom apsidom, pravilne orijentacije. Na pročelju je portal uokviren kamenim pragovima na kojima je ukras „gotičkog štapa“ a na profiliranom nadvratniku uklesana je stilizirana palmeta na poluoblom jastučiću. Sa strana portalu je po jedan prozor također uokviren kamenim pragovima. Iznad portala je rozeta a iznad nje u zabatu je manji okrugli prozor. Na vrhu pročelja je zvonik na preslicu za tri zvona u dvije razine. Iznad lađe je drvena krovna konstrukcija i pokrov od crijepa a nad apsidom je nezgrapni svod kao ostatak od gotičkog svoda te pokrov od mediteran crijepa.

Kasnoantička utvrda iznad uvale Velika stupica prostrana je utvrda s dvostrukim perimetralnim zidovima. Na sjevernoj strani vanjski obrambeni zid je niži i izgrađen je od masivnih kamenih blokova, a unutarnji je viši i izgrađen je od manjih komada vezanih žbukom. Glavni ulaz je s propugnakulom. Utvrda ima pet kula. Unutar utvrde nalazi se stambeni blok za zapovjednika. U njemu su ustanovljeni: prostor za loženje, hipokaust, odvodni kanal, kupaonica s kadam i latrina. Inače, voda se vadila iz 35 m duboke jame s izvorskom vodom. Utvrda je rezultat graditeljske djelatnosti cara Justinijana u sklopu niza drugih na istočnoj obali Jadrana.

Na jugoistočnoj strani otoka iznad uvale Mala Stupica su ostaci na brijegu Gustirna. Obrambeni zidovi protežu se u dvije linije. Vanjska linija građena je od velikih kamenih blokova vezanih žbukom. Unutarnji zid građen je od manjih komada kamena također vezanih sa žbukom. Sačuvana je i jedna pravokutna građevina na jugoistočnom rubu litice i jedna uz sjeverni rub litice, a pretpostavlja se da su istovremene s obrambenim zidovima. Pretpostavlja se da utvrda nije bila dovršena, budući da se na litici nalazi veća količina kamena pripremljenog za gradnju. Gradnja se vezuje uz Justinijanovu graditeljsku djelatnost, 6. st.

Nepravo svođena višeprostrorna kamena građevina Stari stan nalazi se u okviru sklopa koji čini još izduženi Novi stan, nepravo svođena cisterna i još dvije manje nepravo svođene građevine. Stari stan sadrži pet prostorija pod jedinstvenim kamenim nasipom. Na pročelju povrh ulaza nalazi se najvećim dijelom još uvijek čitljiv natpis: "1903/OPOMENA/KOLIKO SAN/...I SAGR/ADIO I TRPIO./JOSO ALIĆ T.T." Građevina je duga 12 metara, a visina od 2,1 metra joj je zadana visinama svodova dvije najveće prostorije. One su povezane prolazom natkrivenim ravnim kamenim pločama, a iz istog se prolaza račva kratki odvojak do manje prostorije sa širokim otvorom k ulaznom dvorištu.

Pomorski svjetionik Blitvenica smješten je na istoimenom otočiću jugozapadno od otoka Žirja. Podignut je 1872. godine. Građen je od pravilno klesanih kamenih blokova. Sastoji se od prizemlja, kata i potkrovlja, te kule na jugozapadnom pročelju, koja u obliku osmerostrane krunje piramide strši visoko iznad zgrade svjetionika. Završava profiliranim kamenim postoljem na kojem je metalna lanterna sa svjetlom. Ulaz u svjetionik je ograđen kamenom ogradom.

Korito rijeke Čikole kod Drniša premošteno je kamenim mostom s tri otvora polukružnog oblika. Građen je od lomljenog kamena. Most je u ruševnom stanju. Jedan luk je potpuno nestao, a s uzvodne strane se vide ostaci kamenih pilona trouglastog oblika.

Korito rijeke Čikole kod Drniša premošteno je masivnim kamenim mostom s četiri otvora polukružnog oblika i tri riječna pilona. Most je građen od lomljenog kamena različite veličine i oblika rustične obrade, dok su piloni i kljunovi trouglastog oblika bili zidani uslojenim kamenom. Kolnik je bio izgrađen od kamena različitih dimenzija stvarajući polja koja su ispunjena sitnim riječnim oblukom.